

Zastosowane w tekście skróty:

AA Agencja Autorska

CBN Centralna Biblioteka Nutowa

FŁ Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

ŁTM Łódzkie Towarzystwo Muzyczne

ŁWA Łódzka Wiosna Artystyczna

PR Polskie Radio

PLM Państwowe Liceum Muzyczne

PWM Państwowe Wydawnictwa Muzyczne

SAP – Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich

ZTLK – Z Twórczości Łódzkich Kompozytorów

MUZYKA ELEKTRONICZNA

***Spazio, colori, tempo /Przestrzeń, barwa, czas/* 1973**

Obsada: pfte, vc – nagranie na taśmie magnetofonowej (wyk. Jadwiga Przybylska – wiolonczela, Bronisław Kazimierz Przybylski – fortepian, realizacja – Elżbieta Matulewicz, studio PR Łódź)

Uwagi: kompozycja inspirowana malarstwem Jefa Verheyena /Belgia/, wystawa w Muzeum Sztuki w Łodzi (10.06 – 08.07. 1973)

***Metavariazioni* na taśmę magnetofonową, 1974**

Prawykonanie: 4.06.1976; VI ŁWA; PSM II st.

Czas trwania: 10'30''

Uwagi: utwór zrealizowany w oparciu o nagranie kompozycji *Tema con variazioni per pianoforte* dokonane przez Zbigniewa Lasockiego, realizacja: inż. Jan Freda

***Pokolenie* 1975**

Obsada: 4 pfte, 4 vc, batt (nagrane na taśmę magnetofonową, realizacja: inż. Jan Freda w studio PR w Łodzi)

Czas trwania: 17'

Uwagi: przygotowanie jako ilustracja do wystawy malarstwa pod tym samym tytułem

***Radogoszcz – music funèbre* na orkiestrę kameralną, 1975**

Obsada: [sopran, bas, ork.: fl, ob, cl, fg, tr, cr, tn, batt (1), 2 pfte, vl I, vl II, vla, vc, cb – nagrane na taśmę magnetofonową, realizacja – inż. Jan Freda w Studio Filmów Oświatowych]

Czas trwania: 60'

Zamówienie: Muzeum Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi

MUZYKA TEATRALNA

Teatr Powszechny w Łodzi:

I. D. Sireu *Arka dobrej nadziei* 1973 (zespół: flet altowy, perkusja, organy elektryczne, wiolonczela), 17'

Teatr Ziemi Łódzkiej:

J. Wawrzak *Linia*, 1974, (zespół: flet, gitara, wiolonczela, fortepian), 20'
J. Andrzejewski *Popiół i diament* 1974, 20'
K. Zalewski *Przed ślubem*, 4 aranżacje z muzyki klasycznej na gitarę i flet, 1974, 10'
S. Żeromski *Ludzie bezdomni*, 1975 (zespół: kwartet smyczkowy), 20'
J. Bukovan *Serce Luigiego*, ilustracja muzyczna z oryginalnych i aranżowanych fragmentów, 1975 (zespół: głos, gitara), 20'
W. Szekspir *Burza*, 1978 (także: **Teatr Jaracza**, 1975, zespół: altówka, wiolonczela, kontrabas, perkusja, fortepian), 17'

Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Walbrzychu:

Wł. Orłowski *Sprawiedliwość w Kioto*, 1980, muzyka na taśmie magnetofonowej, realizacja: inż. S. Borochowski, 26'

Teatr Nowy w Łodzi:

Party, teatr instrumentalny dla 6-9 wykonawców, 1972 (zespół „aktorów” – instrumentalistów: klarnecista, perkusista, 4–7 dowolnych muzyków grających na instr. dętych w tym 1 aktor)

MUZYKA FILMOWA (filmy oświatowe i animowane):

Improwizacje nr 1 na zespół kameralny, 1971 (zespół: ob, corno ingl, cl, cl b, fg, pfte, batt, vc)

Julia – huta szkła 1971; ilustracja muzyczna na podstawie jednogłosowego zapisu poloneza komp. anonimowego z XVIII w. (zespół: fl, ob, cl, fg, batt, vc, chit, chit elec, cb)

Monte Cassino, 1972

Głogów, 1972

Radogoszcz, 1973

Kalosze, muzyka do filmu Ireneusza Czesnego, 1975 (zespół: fl, cl, fg, tr C, batt, vl, vc, vla, pfte) *Łożyska toczne*, muzyka do filmu Konstantego Gordona, 1975 (zespół: sax sopr, tr, batt.(2), chit, chit.bassa, pfte, voce solo)

Kolorowe piórka, WFO, 1978 (zespół: fl, vn I, vn II, vla, vc)

Mangha /Modernizm/, ilustracja do filmu Kazimierza Muchy, WFO, 1981 (fortepian)

Przygód kilka wróbla Ćwirka, studio SEMAFOR, 1983–89, 39 odcinków: *Własne gniazdko; Piórko z ogona; Sianokosy; Odludek; Jedynek; Zimowe zuchy; Nauka pływania; Sąsiad; Strachy na wróbla; Władca kur; Kukulcze jajo; Gość z Północy; Remont z przeszkodami; Mysikrólik; Jak w puchu; Nauczyciel śpiewu; Spotkanie na plaży; Co brzmi w trzcinie; Cudak; Sekret czajki; Mały architekt; Gdzie dwóch się bije; Nie chcę do Afryki; Spółka z jaskółką; Darmozjady; Ptasie mleko; Sam jak palec; Nie do wiary; Kłopoty z Gackiem; Czarna rodzinka; Przerwa w podróży; Kraksa pod chmurką; Wyjątkowo spokojni sąsiedzi; Towarzystwo na zimę; Obrączka; Odmieniec; Czarodziejka; To moje podwórko; Kuracja*