

Zastosowane w tekście skrót:

AA Agencja Autorska
CBN Centralna Biblioteka Nutowa
FŁ Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
ŁTM Łódzkie Towarzystwo Muzyczne
ŁWA Łódzka Wiosna Artystyczna
PR Polskie Radio
PLM Państwowe Liceum Muzyczne
PWM Państwowe Wydawnictwa Muzyczne
SAP – Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich
ZTLK – Z Twórczości Łódzkich Kompozytorów

KAMERALNA

Sonatina per clarinetto e pianoforte 1964

Części: *Allegro vivace; Improvisando. Quasi valzer, capricioso; Allegro vivace*
Prawykonanie: 1970; Łódź; Grzegorz Postołów – klarnet, Bronisław Hajn – fortepian
Czas trwania: 5'30"

Kwintet na instrumenty dęte, 1967

Obsada: [fl, ob, cl B, cr F, fg]
Części: *Andante – Allegro moderato; Andante*
Wydania: materiały wykonawcze – CBN
Czas trwania: 7'

Quartetto del tritono 1969

Obsada: [2 vn, vl, vc]
Części: *Lento pesante – Moderato; Adagio concertante; Finale – Presto*
Wydania: PWM 1976
Prawykonanie: 21.03.1967; PWSM w Łodzi, koncert kompozytorski Koła Młodych; Kwartet
"Pro musica": Kazimierz Kudanowski, Zdzisław Banaszczyk – skrzypce, Bogdan Tomczak
– altówka, Jadwiga Kubiak – wiolonczela
Czas trwania: 12'

Allegro na 5 akordeonów, 1970

Wydania: „Poradnik Muzyczny” 1972, nr 6
Czas trwania: 3'

Variabile-pezzo concertante na 5 akordeonów, 1970

Dedykacja: „to Włodzimierz Lech Puchnowski and Warsaw Accordion Quintet”
Wydania: AA 1984; Ricordi Edition 1980; „Poradnik Muzyczny” 1971 nr 11, Musiverlag Ralf
Jung 2005
Czas trwania: 3'

Permutare na obój, klarnet i fagot, 1971

Wydania: AA 1975; Accent Edition 2010
Prawykonanie: 26.05.1971; III ŁWA; Trio Stroikowe Teatru Wielkiego w Łodzi: Zdzisław
Kaczmarek – obój, Grzegorz Postołów – klarnet, Stanisław Sojka – fagot
Czas trwania: 6'

Circulus na zespół perkusyjny, 1971

Obsada: 6 wykonawców

Nagrody: dyplom V ŁWA, 1974

Wydania: AA 1976; Ricordi Edition 1980; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 28.04.1972; Poznańska Wiosna Muzyczna; wyk. Poznański Zespół

Perkusyjny

Czas trwania: 7'30

Rotazioni per tre 1971

Wydania: Edition Peters 1986

Prawykonanie: 8.12.1971; ZTŁK; Bogdan Pietrzak – skrzypce, Zygmunt Olczyk – altówka, Zbigniew Stankiewicz – wiolonczela oraz Trio Stroikowe Teatru Wielkiego w Łodzi:

Zdzisław Kaczmarek – obój, Grzegorz Postołów – klarnet, Stanisław Sojka – kontrafagot

Czas trwania: 7'

Uwagi: Wydana w 1986 roku w wydawnictwie Peters partytura zawiera wykaz 102 proponowanych wersji wykonawczych; kompozytor dopuszczał także inne dowolne zestawienie instrumentów dętych lub (i) smyczkowych.

Canon aenigmaticus na 2-50 dowolnych instrumentów dętych, 1971

Prawykonanie: 23.05.1972; IV ŁWA; wersja na 6 instrumentów: Zdzisław Kaczmarek – obój, Stanisław Tetera – obój, Waclaw Krawczyk – klarnet, Grzegorz Postołów – klarnet basowy, Stanisław Sojka – fagot, Stefan Szczech – kontrafagot

Czas trwania: 5'

Variazioni sopra un tema di Paganini na skrzypce i fortepian, 1972

Dedykacja: Romanowi Lasockiemu

Wydania: PWM 1975

Prawykonanie: 23.05.1972; IV ŁWA; Roman Lasocki – skrzypce, Zbigniew Lasocki – fortepian

Czas trwania: 7'

Arnold Schönberg in memoriam na kwartet smyczkowy, 1977

Dedykacja: „für das Franz Schubert – Quartett”

Wydania: PWM/ Sonoton 1981

Prawykonanie: 29.06.1980; Jerozolima, ISCM World Music Days; Israel String Quartet

Czas trwania: 8'

Królewski turniej /The royal tournament/ 1977

Obsada: 1. na kwintet dęty [fl, ob, cl, fg, cr]; wersja 2. na fortepian na 4 ręce

Części: *Biały rycerz; Czarny rycerz; Fanfara I; Walka piesza; Fanfara II; Damy dwory; Fanfara III; Walka konna; Fanfara IV; Marsz zwycięzcy*

Wydania: wersja 1. AA 1981; Accent Edition 2010; ~ 2. Astra 1996

Prawykonanie: 1977; Łódź, Festiwal DO-RE-MI; kwintet dęty PLM w Łodzi, dyr. Adam Brzozowski

Czas trwania: ca 10'

Tastiera na 4 dowolne instrumenty klawiszowe, 1978

Wydania: Bala Music Nederland 1991; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 1978; PWSM Łódź; Bogusław Pikała, Bogusław Wódka – fortepiany + taśma zrealizowana w studio PR

Czas trwania: 6'-7'

Asteroeides I – V na kwintet akordeonowy, 1978

Dedykacja: „dla Warszawskiego Kwintetu Akordeonowego”

Wydania: AA 1984; Accent Edition 2005

Prawykonanie: 1981; Warszawska Jesień; Warszawski Kwintet Akordeonowy, dyr.

Włodzimierz Lech Puchnowski

Czas trwania: 12'

Zamówienie: SAP

Łatwe utwory na 2 wiolonczele, 1979

Części: 16 utworów na motywach popularnych piosenek dziecięcych: *Hej, na górze; Piosenka moja; U komarów wesele; Zima; Miotlarz; Czyjeż to konisie; Wyszły dziatki do ogródka; Chodź do mnie; Śnieg; Lata ptaszek; Krakowianka; Kółko graniaste; Latała sroczka; Do dziury myszko; Zajęczek; Kanon*

Wydania: Astra 1996; Accent Edition 2007

Czas trwania: 16'

Łatwe utwory na 3 wiolonczele, 1979

Części: 14 utworów na motywach popularnych piosenek dziecięcych: *Wlazł kotek; Krasnoludki; Grzybki; Iskiereczka; Magdalena; Tam w lesie; Pszczółki; Mam chusteczkę haftowaną; Dorotka; Pieseczek; Kowal; Śnieżki; Jedzie pociąg; Miała baba koguta*

Łatwe utwory na 4 wiolonczele, 1979

Części: 11 utworów na motywach popularnych piosenek dziecięcych: *Furman; Dudni woda, dudni; Limba; Wieczór; Potok i rzeka; Lew i zwierzęta; Rybka mała i szczupak; Mysz i kot; Orzeł i jastrząb; Adagio*

La folia seconda na 2 gitary, 1979

Wydania: Astra 1997

Czas trwania: 12'

Uwaga: wariacje i fuga na temat hiszpańsko-portugalskiej melodii ludowej z XIV wieku

Costellazioni na 2 gitary, 1979

Czas trwania: 6'20”

Utwory pedagogiczne na wiolonczelę i fortepian 1979

Części: *Stary niedźwiedź mocno śpi – wariacje na temat piosenki dziecięcej; Będę żołnierzem – wariacje na temat piosenki dziecięcej; Nadwiślańska muzyka – suita tańców polskich*

Wydania: PWM 1990

Nadwiślańska muzyka /Weichsel Musik/ – suita tańców polskich, 1979

Obsada: wersja 1. zespół skrzypiec (min. 10); ~ 2. na zespół akordeonowy (3 wykonawców), fortepian, organy elektryczne, perkusję; ~3. na fortepian i ork. dziecięcą; ~4. na wiolonczelę i fortepian; ~5. na zespół smyczkowy

Części: *Preludium; Góralski; Interludium I; Krakowiak; Interludium II; Chodzony; Interludium III; Kujawiak; Oberek; Interludium IV; Kaszubski; Postludium.*

Dedykacja: wersja 1. „prof. St. Hajzerowi”, ~5. „dla Martyny Lauerwald”

Wydania: wersja 2. Edition Harmonia Nova 1996; wersja 4. PWM 1990

Prawykonanie: wersja 1. 30.07.1986; Łańcut; zespół pod dyr. Stanisława Hajzera

Czas trwania: 7'

Zamówienie: wersja 2. Klaus Hopfe

Quasi una sonata 1980

Obsada: wersja 1. [archi: 8 4 3 1]; ~ 2. na skrzypce i fortepian; ~ 3. na skrzypce, wiolonczela i fortepian, 1983; ~ 4. na 5 akordeonów; ~ 5. na akordeon

Części: wersja 1., 2., 3., 5., *Allegro I; Interludium – Arioso; Allegro II*; wersja 4.: *Preludium, Allegro I; Interludium – Arioso; Allegro II, Postludium*

Dedykacja: wersja 2. „Romanowi Lasockiemu”, wersja 3. „dla Elisabeth Schagerl”

Wydania: wersja 2. AA 1988; Accent Edition 2010; wersja 4. Prokordeon-Musikverlag 1988

Czas trwania: wersja 1-3. 10'; wersja 4. 12'

Zamówienie: wersja 4. ŁTM

Ein Liedchen nach einer kurpischen Volksweise na 2-3 akordeony, 1981

Wydania: Norsk Musikforlag A/S 1981; (w:) Anders Grothe, *Samspillbok 2, Wir musizieren zusammen*

Czas trwania: 1'

Melody na 2-4 akordeony, 1981

Wydania: Norsk Musikforlag A/S 1981; (w:) Anders Grothe, *Samspillbok 2, Wir musizieren zusammen*

Czas trwania: 1'

Ein Steg nach einer kurpischen Volksweise na 2-3 akordeony, 1981

Wydania: Norsk Musikforlag A/S 1981, (w:) Anders Grothe, *Samspillbok 2, Wir musizieren zusammen*

Czas trwania: 1'

Klingenthaler Impressionen na akordeon i gitarę, 1982

Części: *Abendwind; Musik der Nacht; Vogel bei Sonnenaufgang*

Wydania: Musikverlag Josef Preissler GmbH 1989

Czas trwania: 8'

Aus einer Kindheit – sieben Impressionen na gitarę i akordeon, 1983

Części: *Die Lokomotive; Spuren im Wald; Lied der Nachtigal; Eine Nacht im Zelt; Auf der Schaukel; Herbstwiegenlied; Ballspiele*

Dedykacja: „für Sigrid und Helmut Reinbothe”

Wydania: Edition Harmonia GmbH 1984; MOW 1994

Czas trwania: 9'

Play for Two na 2 akordeony, 1984

Części: *Alternate; Free; Strict*

Dedykacja: „für Waltraud und Ralf Jung”

Wydania: Bala Music Nederland 1985; Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

Uwaga: w kompozycji wykorzystany został materiał utworu *Play 2*

Five Pictures na perkusję melodyczną – dwóch wykonawców, 1984

Części: *Vivo; Ad libitum; Vigoroso; Ad libitum; Vivo*

Wydania: Accent Edition 2010

Prawykonanie: 6.05.1987; AM Łódź, 10. sesja MM; Ewa Bieżan, Jarosław Janik – perkusja

Czas trwania: ca 8'

Metamorphosen na akordeon i kwartet smyczkowy, 1985

Części: *Vivo; Largo; Presto*

Dedykacja: „für Thomas Asmuss”

Wydania: Musikverlag Josef Preissler GmbH 1988

Czas trwania: 9’

Chromatica 1985

Obsada: wersja 1. na 2 skrzypiec; ~ 2. na klarnet B i altówkę; ~ 3. na 2 altówki; ~ 4. na 2 fagoty; ~ 5. na 2 flety; ~ 6. na 2 gitary; ~ 7. na 2 klarnety B; ~ 8. na 2 klarnety basowe; ~ 9. na 2 kontrabasy; ~ 10. na 2 marimby; ~ 11. na 2 oboje; ~ 12. na 2 saksofony altowe; ~ 13. na 2 saksofony sopranowe B; ~ 14. na 2 skrzypiec; ~ 15. na 2 trąbki B; ~ 16. na 2 wiolonczele; ~ 17. na akordeon; ~ 18. na altówkę i fagot; ~ 19. na altówkę i flet; ~ 20. na altówkę i gitarę; ~ 21. na altówkę i klarnet B; ~ 22. na altówkę i klarnet basowy; ~ 23. na altówkę i kontrabas; ~ 24. na altówkę i obój; ~ 25. na altówkę i saksofon altowy; ~ 26. na altówkę i saksofon sopranowy B; ~ 27. na altówkę i skrzypce; ~ 28. na altówkę i trąbkę B; ~ 29. na altówkę i wibrafon; ~ 30. na altówkę i wiolonczelę; ~ 31. na fagot i altówkę; ~ 32. na fagot i flet; ~ 33. na fagot i gitarę; ~ 34. na fagot i klarnet B; ~ 35. na fagot i kontrabas; ~ 36. na fagot i marimbę; ~ 37. na fagot i obój; ~ 38. na fagot i saksofon altowy; ~ 39. na fagot i saksofon sopranowy; ~ 40. na fagot i skrzypce; ~ 41. na fagot i trąbkę B; ~ 42. na fagot i wibrafon; ~ 43. na fagot i wiolonczelę; ~ 44. na flet i altówkę; ~ 45. na flet i fagot; ~ 46. na flet i gitarę; ~ 47. na flet i klarnet B; ~ 48. na flet i klarnet basowy; ~ 49. na flet i kontrabas; ~ 50. na flet i marimbę; ~ 51. na flet i obój; ~ 52. na flet i saksofon altowy; ~ 53. na flet i saksofon sopranowy; ~ 54. na flet i skrzypce; ~ 55. na flet i trąbkę B; ~ 56. na flet i wibrafon; ~ 57. na flet i wiolonczelę; ~ 58. na fortepian; ~ 59. na gitarę i altówkę; ~ 60. na gitarę i fagot; ~ 61. na gitarę i flet; ~ 62. na gitarę i klarnet B; ~ 63. na gitarę i klarnet basowy; ~ 64. na gitarę i kontrabas; ~ 65. na gitarę i marimbę; ~ 66. na gitarę i obój; ~ 67. na gitarę i saksofon altowy Es; ~ 68. na gitarę i saksofon sopranowy B; ~ 69. na gitarę i skrzypce; ~ 70. na gitarę i trąbkę B; ~ 71. na gitarę i wibrafon; ~ 72. na gitarę i wiolonczelę; ~ 73. na klarnet B i fagot; ~ 74. na klarnet B i flet; ~ 75. na klarnet B i gitarę; ~ 76. na klarnet B i kontrabas; ~ 77. na klarnet B i marimbę; ~ 78. na klarnet B i obój; ~ 79. na klarnet B i saksofon altowy; ~ 80. na klarnet B i saksofon sopranowy i obój; ~ 81. na klarnet B i skrzypce; ~ 82. na klarnet B i trąbkę B; ~ 83. na klarnet B i wibrafon; ~ 84. na klarnet B i wiolonczelę; ~ 85. na klarnet basowy B i wibrafon; ~ 86. na klarnet basowy i altówkę; ~ 87. na klarnet basowy i flet; ~ 88. na klarnet basowy i gitarę; ~ 89. na klarnet basowy i klarnet B; ~ 90. na klarnet basowy i kontrabas; ~ 91. na klarnet basowy i marimbę; ~ 92. na klarnet basowy i obój; ~ 93. na klarnet basowy i saksofon altowy; ~ 94. na klarnet basowy i saksofon sopranowy; ~ 95. na klarnet basowy i skrzypce; ~ 96. na klarnet basowy i trąbkę B; ~ 97. na klarnet basowy i wiolonczelę; ~ 98. na kontrabas i altówkę; ~ 99. na kontrabas i fagot; ~ 100. na kontrabas i flet; ~ 101. na kontrabas i gitarę; ~ 102. na kontrabas i klarnet B; ~ 103. na kontrabas i klarnet basowy; ~ 104. na kontrabas i marimbę; ~ 105. na kontrabas i obój; ~ 106. na kontrabas i saksofon altowy; ~ 107. na kontrabas i saksofon sopranowy; ~ 108. na kontrabas i skrzypce; ~ 109. na kontrabas i trąbkę B; ~ 110. na kontrabas i wibrafon; ~ 111. na kontrabas i wiolonczelę; ~ 112. na marimbę i altówkę; ~ 113. na marimbę i fagot; ~ 114. na marimbę i flet; ~ 115. na marimbę i gitarę; ~ 116. na marimbę i klarnet B; ~ 117. na marimbę i klarnet basowy; ~ 118. na marimbę i kontrabas; ~ 119. na marimbę i obój; ~ 120. na marimbę i saksofon altowy Es; ~ 121. na marimbę i saksofon sopranowy B; ~ 122. na marimbę i skrzypce; ~ 123. na marimbę i trąbkę B; ~ 124. na marimbę i wibrafon; ~ 125. na marimbę i wiolonczelę; ~ 126. na obój i altówkę; ~ 127. na obój i fagot; ~ 128. na obój i flet; ~ 129. na obój i gitarę; ~ 130. na obój i klarnet B; ~ 131. na obój i klarnet basowy; ~ 132. na obój i kontrabas; ~ 133.

na obój i marimbę; ~ 134. na obój i saksofon altowy; ~ 135. na obój i saksofon sopranowy; ~ 136. na obój i skrzypce; ~ 137. na obój i trąbkę B; ~ 138. na obój i wibrafon; ~ 139. na obój i wiolonczelę; ~ 140. na saksofon altowy Es i gitarę; ~ 141. na saksofon altowy Es i marimbę; ~ 142. na saksofon altowy i altówkę; ~ 143. na saksofon altowy i fagot; ~ 144. na saksofon altowy i flet; ~ 145. na saksofon altowy i klarnet B; ~ 146. na saksofon altowy i klarnet basowy; ~ 147. na saksofon altowy i kontrabas; ~ 148. na saksofon altowy i obój; ~ 149. na saksofon altowy i skrzypce; ~ 150. na saksofon altowy i trąbkę B; ~ 151. na saksofon altowy i wibrafon; ~ 152. na saksofon altowy i wiolonczelę; ~ 153. na saksofon sopranowy B i altówkę; ~ 154. na saksofon sopranowy B i gitarę; ~ 155. na saksofon sopranowy B i marimbę; ~ 156. na saksofon sopranowy B i skrzypce; ~ 157. na saksofon sopranowy B i trąbkę B; ~ 158. na saksofon sopranowy B i wibrafon; ~ 159. na saksofon sopranowy B i wiolonczelę; ~ 160. na saksofon sopranowy i altowy; ~ 161. na saksofon sopranowy i fagot; ~ 162. na saksofon sopranowy i flet; ~ 163. na saksofon sopranowy i klarnet B; ~ 164. na saksofon sopranowy i klarnet basowy; ~ 165. na saksofon sopranowy i kontrabas; ~ 166. na saksofon sopranowy i obój; ~ 167. na skrzypce i altówkę; ~ 168. na skrzypce i fagot; ~ 169. na skrzypce i flet; ~ 170. na skrzypce i gitarę; ~ 171. na skrzypce i klarnet B; ~ 172. na skrzypce i klarnet basowy; ~ 173. na skrzypce i kontrabas; ~ 174. na skrzypce i marimbę; ~ 175. na skrzypce i obój; ~ 176. na skrzypce i saksofon altowy; ~ 177. na skrzypce i saksofon sopranowy B; ~ 178. na skrzypce i trąbkę B; ~ 179. na skrzypce i wibrafon; ~ 180. na skrzypce i wiolonczelę; ~ 181. na trąbkę B i altówkę; ~ 182. na trąbkę B i fagot; ~ 183. na trąbkę B i flet; ~ 184. na trąbkę B i gitarę; ~ 185. na trąbkę B i klarnet B; ~ 186. na trąbkę B i klarnet basowy; ~ 187. na trąbkę B i kontrabas; ~ 188. na trąbkę B i marimbę; ~ 189. na trąbkę B i obój; ~ 190. na trąbkę B i saksofon altowy; ~ 191. na trąbkę B i saksofon sopranowy B; ~ 192. na trąbkę B i skrzypce; ~ 193. na trąbkę B i wiolonczelę; ~ 194. na wibrafon i altówkę; ~ 195. na wibrafon i fagot; ~ 196. na wibrafon i flet; ~ 197. na wibrafon i gitarę; ~ 198. na wibrafon i klarnet B; ~ 199. na wibrafon i klarnet B; ~ 200. na wibrafon i kontrabas; ~ 201. na wibrafon i marimbę; ~ 202. na wibrafon i obój; ~ 203. na wibrafon i saksofon altowy; ~ 204. na wibrafon i saksofon sopranowy B; ~ 205. na wibrafon i skrzypce; ~ 206. na wibrafon i wiolonczelę; ~ 207. na wiolonczelę i altówkę; ~ 208. na wiolonczelę i fagot; ~ 209. na wiolonczelę i flet; ~ 210. na wiolonczelę i gitarę; ~ 211. na wiolonczelę i klarnet B; ~ 212. na wiolonczelę i klarnet basowy; ~ 213. na wiolonczelę i kontrabas; ~ 214. na wiolonczelę i marimbę; ~ 215. na wiolonczelę i obój; ~ 216. na wiolonczelę i saksofon altowy; ~ 217. na wiolonczelę i saksofon sopranowy B; ~ 218. na wiolonczelę i skrzypce; ~ 219. na wiolonczelę i trąbkę B; ~ 220. na wiolonczelę i wibrafon; ~ 221. saksofon altowy i sopranowy

Wydania: wersja 1. AA 1987; wersja 2 – 221. Accent Edition 2009

Czas trwania: 2'

Trio na skrzypce, wiolonczelę i akordeon, 1986

Części: *Rubato, molto esspressivo, poco a poco dramatico; Rubato, molto esspressivo; Rubato, molto esspressivo; Allegro*

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 22.11.1987; Jagdschloss Clemenswerth; Idelmo Caponi – skrzypce, Kamen Dimov – wiolonczela, Ralf Jung – akordeon

Czas trwania: 9'

Constellation DDHE na zespół akordeonowy, 1986

Dedykacja: „for Jeanette and Lars Dyremose and Det Danske Harmonika Ensemble”

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Czas trwania: 7'

Modal-Piece I na kwintet akordeonowy, 1986

Dedykacja: „for Ton de Leeuw”

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Czas trwania: 15'

Modal-Piece II na kwintet akordeonowy, 1986

Dedykacja: „for Ton de Leeuw”

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Czas trwania: 15'

Bimodal-Piece na 2 kwintety akordeonowe, 1986

Dedykacja: „for Ton de Leeuw”

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 30.11.1986; Amsterdam; Ensemble d'Accord, dyr. Bernard van Beurden

Czas trwania: 15'

Musica concertante in cinque movimenti na organy i perkusję, 1986

Części: *Moderato*; – ; *Con moto*; – ; *Allegro*

Dedykacja: „Miroslawowi Pietkiewiczowi”

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: ca 21'

Zamówienie: Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Inowrocławiu

Folklore II na gitarę i klawesyn, 1986

Części: *Melodie*; *Böckchen*; *Hirtenlied*; *Tanz*

Dedykacja: „Janowi Oberbekowi i Elżbiecie Stefańskiej-Łukowicz”

Wydania: AA/ Edition Emscherland 1987; Accent Edition 2010

Czas trwania: 15'

Bachanalie na 2 fortepiany, 1986

Części: *Bachus*; *Sambach*; *Bossa Italiana*; *Tofumba*

Dedykacja: „to my daughter Joanna”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: 12'

Per scherzo na 3 wiolonczele, 1987

Wydania: AA 1987; Accent Edition 2007

Czas trwania: 2'30”

Zamówienie: wydawnictwo AA

Double-Play na 2 akordeony, 1987

Części: *Dialogue*; *Interference*; *Simultan*

Dedykacja: „for Ralf Jung and Andre Berentsen”

Wydania: Bala Music Nederland 1987; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 7.12.1988; AM Łódź; 13. sesja MM, Bogdan Dowlasz i Jacek Piasecki

Czas trwania: ca 20'

Uwaga : w utworze wykorzystany został materiał z kompozycji (*Play 1* i *Play 4*)

Rondinella na 2 akordeony, 1987

Wydania: Bala Music Nederland 1988; Accent Edition 2010

Czas trwania: 4'

Zamówienie: Internationales Wettbewerbes in Klingenthal

Ständchen na flet, skrzypce i akordeon, 1988

Dedykacja: „für Thomas Asmus”

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1989

Prawykonanie: 19.11.1988; Hannover; Thomas Dorsch – flet, Lothar Nierenz – skrzypce, Thomas Assmus – akordeon

Czas trwania: 9'30”

Night Music na flet, gitarę i akordeon, 1988

Części: *Animato leggiero; Allegro scherzando; Agitato*

Dedykacja: „for Wolfgang Eschenbacher”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 13'

„Wieder zu Staub werden” na flet i akordeon, 1988

Części: *Giocoso; Espressione; Funebre*

Dedykacja: „für prof. Elsbeth Moser”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 11.12.1991; 19. sesja MM; Antoni Wierzbiński – flety, Bogdan Dowlasz – akordeon

Czas trwania: 23'

Burleske na flet i akordeon, 1988

Dedykacja: „Jugendmusiziert gewidmet”

Wydania: Musikverlag Josef Preissler GmbH 1992

Czas trwania: 6'

Zamówienie: des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes

Scherzo na flet i akordeon, 1989

Wydania: Bala Music Nederland 1989; Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

Zamówienie: für Klingenthaler Akkordeonwettbewerb

Bei den Heinzelmännchen 1989

Obsada: na zespół akordeonowy (3 akordeony + bass ad lib.),

Części: *Begrüßung; Der Tag beginnt; Flug mit dem Papierdrachen; Mahlzeit! Unter einem Pilz im Regen; Vorsicht Wespen; Nach dem Mühevollen Tag*

Dedykacja: „für Ralf Jung”

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1990

Czas trwania: ca 9'

Kindheit 1989

Obsada: na zespół akordeonowy (3 akordeony + bass ad lib.)

Części: *Mach mit! Wer hat Angst? Fang die Ameise! Bären – Tanz; Orient Express*

Dedykacja: „für die Kinder des Emslandes”

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1990

Czas trwania: ca 8'

Sonnenuhr /Zegar słoneczny/ 1989

Obsada: wersja 1. na flet i akordeon; ~ 2. na flet i fortepian

Części: *Die Nacht; Mit Sonnenstrahlen; Die Wolken; Heitere Stunden*

Wydania: wersje 1-2. Musikverlag ABC Edition 1990; Astra 1990; wersja 1. Accent Edition 2005; ~ 2. Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

In do łatwa suita na 2 akordeony, 1989

Części: *Kannst du auch? Die Schaukel; Wandern; Im Bad; Kinderball; Kinderträume; Fange mich an!*

Wydania: Musikverlag ABC Edition 1991

Czas trwania: 10'

Grünes Gewölbe na 5 instrumentów harmonicznycy, 1989

Wydania: Bala Music Nederland 1989; Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

Gemälde Galerie na 5 instrumentów harmonicznycy, 1989

Wydania: Bala Music Nederland 1989; Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

Albertinum na 10 instrumentów harmonicznycy, 1989

Wydania: Bala Music Nederland 1989; Accent Edition 2010

Czas trwania: 6'

Uwaga: Utwór jest efektem jednoczesnego wykonania *Grünes Gewölbe* i *Gemälde Galerie*

Ein Frühlingstag suita na zespół akordeonowy, 1989

Części: *Sonnenaufgang; Tonarten-Gymnastik; Auf den blühenden Wiese; Rosarote Wolken; Lustige Streiche; Sonnenuntergang*

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1990

Czas trwania: ca 8'

Tre pezzi concertanti na 2 akordeony i perkusję, 1990

Części: *Preludium; Con moto; Postludium*

Dedykacja: „Mogens Ellegaard dedicatum”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 8'

Chronos 1990

Obsada: wersja 1. na 3 gitary; ~ 2. na 2 altówki i gitarę (wersje A, B, C); ~ 3. na 2 altówki i kontrabas; ~ 4. na 2 altówki i marimbę (wersje A, B, C); ~ 5. na 2 altówki i wiolonczelę (wersje A, B, C); ~ 6. na 2 gitary i kontrabas; ~ 7. na 2 marimby i gitarę (wersje A, B, C); ~ 8. na 2 marimby i kontrabas; ~ 9. na 2 skrzypiec i altówkę (wersje A, B, C); ~ 10. na 2 skrzypiec i gitarę (wersje A, B, C); ~ 11. na 2 skrzypiec i kontrabas; ~ 12. na 2 skrzypiec i marimbę (wersje A, B, C); ~ 13. na 2 skrzypiec i wiolonczelę (wersje A, B, C); ~ 14. na 2 wiolonczele i gitarę (wersje A, B, C); ~ 15. na 2 wiolonczele i kontrabas; ~ 16. na 2 wiolonczele i marimbę (wersje A, B, C); ~ 17. na 3 altówki; ~ 18. na 3 marimby; ~ 19. na 3 skrzypiec; ~ 20. na 3 wiolonczele; ~ 21. na altówkę, wiolonczelę i gitarę; ~ 22. na altówkę, wiolonczelę i gitarę (wersja A, B, D, E); ~ 23. na altówkę i 2 marimby (wersje A, B, C); ~ 24. na altówkę i 2 wiolonczele (wersje A, B, C); ~ 25. na altówkę i akordeon; ~ 26. na

altówkę i fortepian; ~ 27. na altówkę, gitarę i kontrabas (wersje A, B); ~ 28. na altówkę, ksylofon, marimbę (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 29. na altówkę, marimbę i kontrabas (wersje A, B); ~ 30. na altówkę, marimbę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 31. na altówkę, wiolonczelę i kontrabas (wersja A, B); ~ 32. na altówkę, wiolonczelę, ksylofon (wersje A, B, C, D); ~ 33. na altówkę, wiolonczelę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 34. na gitarę i akordeon; ~ 35. na gitarę i fortepian; ~ 36. na gitarę, altówkę i wiolonczelę (wersja A); ~ 37. na ksylofon i 2 gitary (wersje A, B, C); ~ 38. na ksylofon i akordeon; ~ 39. na ksylofon i fortepian; ~ 40. na ksylofon, gitarę, kontrabas; ~ 41. na ksylofon, marimbę i kontrabas (wersje A, B); ~ 42. na ksylofon, marimbę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 43. na ksylofon, wibrafon, gitarę (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 44. na ksylofon, wibrafon, kontrabas (wersje A, B); ~ 45. na marimbę i 2 gitary (wersje A, B, C); ~ 46. na marimbę i akordeon; ~ 47. na marimbę i fortepian; ~ 48. na marimbę, gitarę i kontrabas (wersje A, B); ~ 49. na marimbę, wibrafon, gitarę (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 50. na marimbę, wibrafon, kontrabas (wersje A, B); ~ 51. na skrzypce i 2 altówki (wersje A, B, C); ~ 52. na skrzypce i 2 marimby (wersje A, B, C); ~ 53. na skrzypce i 2 wiolonczele (wersje A, B, C); ~ 54. na skrzypce i akordeon; ~ 55. na skrzypce i fortepian; ~ 56. na skrzypce, altówkę i gitarę (wersje A, B, C, D, E); ~ 57. na skrzypce, altówkę i kontrabas (wersje A, B); ~ 58. na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (wersje A, B, C, D, E); ~ 59. na skrzypce, altówkę, ksylofon (wersje A, B, C, D); ~ 60. na skrzypce, altówkę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 61. na skrzypce, gitarę i kontrabas (wersje A, B); ~ 62. na skrzypce, ksylofon, marimbę (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 63. na skrzypce, marimbę i kontrabas (wersje A, B); ~ 64. na skrzypce, marimbę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 65. na skrzypce, wiolonczelę i gitarę (wersje A, B, C, D, E); ~ 66. na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas (wersje A, B); ~ 67. na skrzypce, wiolonczelę, ksylofon (wersje A, B, C, D); ~ 68. na skrzypce, wiolonczelę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 69. na wibrafon i 2 gitary (wersje A, B, C); ~ 70. na wibrafon i akordeon; ~ 71. na wibrafon i fortepian; ~ 72. na wibrafon, gitarę, kontrabas; ~ 73. na wiolonczelę i 2 marimby (wersje A, B, C); ~ 74. na wiolonczelę i akordeon; ~ 75. na wiolonczelę i fortepian; ~ 76. na wiolonczelę, gitarę i kontrabas (wersje A, B); ~ 77. na wiolonczelę, ksylofon, marimbę (wersje A, B, C, D, E, F); ~ 78. na wiolonczelę, marimbę i kontrabas (wersje A, B); ~ 79. na wiolonczelę, marimbę, wibrafon (wersje A, B, C, D, E, F);
Wydania: wersja 1. AA 1991; ~ 1.-79. Accent Edition 2009
Czas trwania: ca 4'
Zamówienie: wydawnictwo AA

Summer-Multiplay 1974-90

Części: *Preludes; Interludes; Postludes; Alea*

Preludes na 2 skrzypiec

Dedykacja: „for Bernard van Bourden”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: min. 10'

Interludes na instrument smyczkowy, 1977

Wydania: Accent Edition 2010

Czas trwania: min. 10'

Postludes na instrument harmoniczny, 1990

Dedykacja: „for Bernard van Bourden”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: min. 10'

Alea 1974

Obsada: wersja 1. na gitarę; wersja 2. na flet; wersja 3. na flet i gitarę

Dedykacja: „for Bernard van Bourden”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Prawykonanie: 04.06.1974; PLM Łódź; Andrzej Łęgowski – flet, Jerzy Nalepka – gitara

Czas trwania: min. 10'

Six For Six – Six Phases for six Instruments 1990

Wydania: Bala Music Nederland 1991; Accent Edition 2009

Prawykonanie: 22.10.1990; Pamplona; Sekstet Studio: Tomasz Bartosiak, Magdalena

Kozłowska –skrzypce, Jolanta Bartosiak, Jadwiga Domińczyk – altówki, Janusz

Kowalczyk, Piotr Sobczak – wiolonczele

Czas trwania: 6'-8'

Uwagi: Commentary to Raymond A. Moody's „Life after life”

Frühlingsblumen na zespół akordeonowy, 1990

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1990

Czas trwania: do 7'

Non omnis – Andrzej Krzanowski in memoriam na 2 akordeony i perkusję, 1991

Wydania: Bala Music Nederland 1991; Accent Edition 2010

Czas trwania: 9'

Concerto della morte e della vita 1991

Obsada: wersja 1. na obój (saksofon sopr.), 2 gitary (klawesyn, szpinet, 2 marimby, akord.), wiolonczelę; ~ 2. na obój, fagot, klawesyn (fortepian); ~ 3. na obój, wiolonczelę, klawesyn (fortepian); ~ 4 na obój, wiolonczelę, akordeon

Części: *Largo; Allegro; Largo*

Wydania: wersja 1. Bala Music Nederland 1992; Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 20'

The Last Tango na gitarę i pozytywkę, 1991

Dedykacja: „to Jan Oberbek”

Czas trwania: ca 5'

Wunderkindes Spiegelbild – ein musikalischer Spass nach einigen Mozart-Themen na 2 gitary

(klawikord, klawesyn, szpinet, syntezator, fortepian) i taśmę, 1991

Czas trwania: wersja solo – ca 6', wersja z taśmą – ca 12'

Scherzi-Trio 1992

Obsada: wersja 1. na skrzypce, wiolonczelę, fortepian; ~ 2. na skrzypce, wiolonczelę, akordeon; ~ 3. skrzypce, gitarę, akordeon; ~ 4. na klarnet B, klarnet basowy i akordeon; ~ 5. na klarnet B, klarnet basowy i marimbę; ~ 6. na klarnet B, klarnet basowy i fortepian; ~ 7. na klarnet B, gitarę i akordeon; ~ 8. na klarnet B, wibrafon i akordeon; ~ 9. na klarnet B, wiolonczelę i akordeon; ~ 10. na klarnet B, wiolonczelę i fortepian; ~ 11. na flet, gitarę i akordeon; ~ 12. na flet, wiolonczele i akordeon; ~ 13. na flet, wiolonczelę i marimbę; ~ 14. na flet, wiolonczelę i fortepian; ~ 15. na obój, fagot i fortepian; ~ 16. na obój, wiolonczelę i fortepian; ~ 17. na saksofon sopranowy, klarnet basowy i marimbę; ~ 18. na saksofon sopranowy, gitarę i akordeon; ~ 19. na saksofon sopranowy, wibrafon i akordeon; ~ 20. na saksofon sopranowy, wiolonczelę i akordeon; ~ 21. na saksofon sopranowy wiolonczelę i marimbę; ~ 22. na saksofon sopranowy, wiolonczelę i fortepian; ~ 23. na skrzypce, klarnet basowy i marimbę; ~ 24. na skrzypce, gitarę i akordeon; ~ 25. na skrzypce, wiolonczelę i marimbę

Wydania: wersje 1-25. Accent Edition 2005

Prawykonanie: wersja 2. 07.03.1993; Ny Music Birkerød; Inger Guldbbrandt – wiolonczela, Ivar Bremer Hauge – skrzypce, Morten Rossen - akordeon; wersja 3. 18.03. 1994; Luxemburg; Tomasz Guz – skrzypce, Jerzy Nalepka – gitara, Bogdan Dowlasz – akordeon
Czas trwania: ca 12'

Winter-Multiplay 1993

Części: *Cra-sch*, *Nord-west*, *Memory*

Cra-sch na skrzypce i fortepian

Dedykacja: „to Gunilde Cramer and Joachim Schall”

Wydania: Accent Edition 2010

Nord-West /North-West/ na akordeon i perkusję

Dedykacja: „To Morten Rossen and Helgi Dyremose”

Wydania: Accent Edition 2003

Prawykonanie: 15.01.1995; Birkerød; Helgi Dyremose – perkusja, Morten Rossen – akordeon

Czas trwania: min. 10'

Memory

Obsada: wersja 1. na głos, ~ 2. na dowolny instrument dęty

Dedykacja: wersja 1. „John Cage in memoriam”

Wydania: wersja 2. Accent Edition 2010

Prawykonanie: wersja 1. 26.11.2011; AM Łódź; Agata Zubel – sopran

Czas trwania: 10'

Windmühlen na flet i akordeon, 1994

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1994

Czas trwania: ca 4'

Owczarek 1994

Obsada: wersja 1. na skrzypce i fortepian; ~ 2. na 3 gitary; ~ 3. na altówkę i 2 gitary; ~ 4. na altówkę i 2 marimby; ~ 5. na altówkę i akordeon; ~ 6. na altówkę i fortepian; ~ 7. na altówkę, marimbę i gitarę; ~ 8. na fagot i 2 gitary; ~ 9. na fagot i 2 marimby; ~ 10. na fagot i akordeon; ~ 11. na fagot i fortepian; ~ 12. na fagot, marimbę i gitarę; ~ 13. na flet i 2 gitary; ~ 14. na flet i 2 marimby; ~ 15. na flet i akordeon; ~ 16. na flet i fortepian; ~ 17. na flet, marimbę i gitarę; ~ 18. na gitarę i 2 marimby; ~ 19. na gitarę i akordeon; ~ 20 na gitarę i fortepian; ~ 21. na klarnet B i 2 gitary; ~ 22. na klarnet B i 2 marimby; ~ 23. na klarnet B i akordeon; ~ 24. na klarnet B i fortepian; ~ 25. na klarnet B, marimbę i gitarę; ~ 26. na ksylofon i 2 gitary; ~ 27. na ksylofon i 2 marimby; ~ 28. na ksylofon i akordeon; ~ 29. na ksylofon, marimbę i gitarę; ~ 30. na marimbę i 2 gitary; ~ 31. na marimbę i akordeon; ~ 32. na marimbę i fortepian; ~ 33. na obój i 2 gitary; ~ 34. na obój i 2 marimby; ~ 35. na obój i akordeon; ~ 36. na obój i fortepian; ~ 37. na obój, marimbę i gitarę; ~ 38. na saksofon altowy i 2 gitary; ~ 39. na saksofon altowy i 2 marimby; ~ 40. na saksofon altowy i akordeon; ~ 41. na saksofon altowy i fortepian; ~ 42. na saksofon altowy, marimbę i gitarę; ~ 43. na saksofon sopranowy i 2 gitary; ~ 44. na saksofon sopranowy i 2 marimby; ~ 45. na saksofon sopranowy i akordeon; ~ 46. na saksofon sopranowy i fortepian; ~ 47. na saksofon sopranowy, marimbę i gitarę; ~ 48. na skrzypce i 2 gitary; ~ 49. na skrzypce i 2 marimby; ~ 50. na skrzypce i akordeon; ~ 51. na skrzypce i fortepian; ~ 52. na skrzypce, marimbę i gitarę; ~ 53. na trąbkę B i 2 marimby; ~ 54. na trąbkę B i akordeon; ~ 55. na trąbkę B i fortepian; ~ 56. na trąbkę B, marimbę i gitarę; ~ 57. na trąbkę i 2 gitary; ~ 58. na wiolonczelę i 2 gitary; ~ 59. na wiolonczelę i 2 marimby; ~ 60. na wiolonczelę i fortepian; ~ 61. na wiolonczelę i fortepian; ~ 62 na wiolonczelę, marimbę i gitarę
Dedykacja: „to Herrn Günter Westerholt”

Wydania: Astra 1996; Accent Edition 2009

Prawykonanie: 03.07.1994; Oldenburg, w domu Güntera Westerholt; Honorata Przybylska – skrzypce, Joanna Przybylska – fortepian

Czas trwania: ca 2'

Reminiscences na skrzypce i fortepian, 1994

Dedykacja: „to Władysław Marchwiński”

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: ca 5'

Autumn-Multiplay 1994

Obsada: [flet, obój, skrzypce, wiolonczela, klawesyn, akordeon - różne wersje od 1 do 6 wykonawców]

Części: *Wspomnienie; Jak ptaki; Z oddali; Obraz pozorny; Cienie; Mgła*

Dedykacja: „Pamięci mojej żony”

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: min. 10'

Zamówienie: Københavns Kammerensemble

Uwagi: utwór inspirowany tekstami z *Ziemi jałowej*, *Spalonego Norton* i *Środy Popielcowej* Thomasa Stearnsa Eliota

Die Eisenbahn – Variationen über ein Kinderliedchen na 2 akordeony, 1995

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1995

Czas trwania: ca 4'

From over 1995

Obsada: wersja 1. na skrzypce (wiolonczelę) i zespół kameralny [3 akordeony, 1 akordeon basowy, b. (2) vn, vl, vc]; ~ 2. na skrzypce (wiolonczelę), zespół akordeonowy [9 akordeonów, 1 akordeon basowy] i perkusję;

Prawykonanie: 31.12.1995; Birkerød; Honorata Przybylska – skrzypce i Danish

Harmonietta, dyr. Jeanette Dyremose

Czas trwania: 27'

Zamówienie: festiwalu *Musica Selandia 96*, Kopenhaga

Logo na zespół akordeonowy (min. 4 instrumenty+ akordeon basowy ad lib.), 1995

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: ad lib. (min. 5')

Spring-Multiplay na perkusję (5 wykonawców i głos recytujący ad lib.), 1995

Wydania: Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 20'

Uwagi: w wersji z recytatorem przewidziany był tekst Jamesa Joyce'a *Epifanie* (tłum. M. Słomczyński)

Begegnungen na zespół akordeonowy, 1995

Obsada: 5 akordeonów

Części: *Ein Bach und ein Fluss; Eine Maus und eine Katze; Ein Fischlein und ein Hecht; Ein Adler und ein Habicht; Ein Löwe und andere Tiere*

Wydania: Musikverlag ABC Edition 1995

Czas trwania: ca 7'

Uwagi: wg bajek Ignacego Krasickiego

Modus na klarnet i akordeon, 1997

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1997

Czas trwania: 6'

Zamówienie: Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes e. V.

Atma-Multiplay 1998/2004

Obsada: wersja 1. na obój, fortepian i kameralną orkiestrę smyczkową; ~ 2. na fortepian i kameralną orkiestrę smyczkową; ~ 3. na obój i kameralną orkiestrę smyczkową; ~ 4. na obój, fortepian i kwartet smyczkowy; ~ 5. na fortepian i kwartet smyczkowy; ~ 6. na obój i kwartet smyczkowy; ~ 7 na obój i fortepian; ~ 8. na obój i akordeon

Części: *Andamente; Teneramente; Mesto; Animato*

Wydania: wersja 1-8. Accent Edition 2006

Czas trwania: 13'

Zamówienie: „Chopin-Szymanowski Stichting” The Netherlands

Metal-Construction – Katarzyna Kobro in memoriam na zespół perkusyjny, 1998

Obsada: 3 wykonawców

Wydania: Accent Edition 2010

Prawykonanie: 21.10.1998; otwarcie wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi

Czas trwania: ca 8'

Zamówienie: Muzeum Sztuki w Łodzi

Flashbacks 1998, 2003

Obsada: wersja 1. na kwartet smyczkowy, 1998; ~ 2. na 2 akordeony koncertowe, marimbę, skrzypce i wiolonczelę, 1998; ~ 3. na flety, marimbę i akordeon, 1998; ~ 4. na sekstet smyczkowy, 1998; ~ 5. na 2 akordeony, marimbę, skrzypce, i wiolonczelę, 1998; ~ 6. na skrzypce, gitarę i akordeon, 1998; ~ 7. na skrzypce, marimbę i akordeon, 2003

Części: wg *Six walks in the fictional woods* Umberto Eco: *Prologue; Entering the Woods; The Woods of Loisy; Lingering in the Woods; Possible Woods; The Strange Case of the rue Servandoni; Fictional Protocols*

Wydania: wersja 2-3. Accent Edition 2003; ~ 5-7. Accent Edition 2003

Prawykonanie: 21.04.2001; Muzeum Historii m. Łodzi; „Artur Rubinstein Quartet”: Piotr Redeł, Tomasz Gołębiowski – skrzypce, Mirosław Pejski – altówka, Jolanta Bracha – wiolonczela

Czas trwania: 16'

Zamówienie: „Artur Rubinstein Quartet”

Memory of K.N. for chamber ensemble, 2000

Obsada: wersja 1. na flet, obój, skrzypce, wiolonczelę, klawesyn; ~ 2. na obój, fagot i fortepian; ~ 3. big-band

Dedykacja: „Pamięci Karola Nicze – niezwykłego artysty i przyjaciela”

Czas trwania: 6'

Zamówienie: Københavns Kammerensemble

Les Sept vœux /Siedem Życzeń/ 2000

Obsada: wersja 1. na obój fagot i fortepian; ~ 2. na flet, fagot, klawesyn; ~ 3. na flet, klarnet basowy, klawesyn; ~ 4. na flet, saksofon altowy, klawesyn; ~ 5. na klarnet B, fagot, klawesyn; ~ 6. na klarnet B, klarnet basowy, klawesyn; ~ 7. na klarnet B, saksofon altowy, klawesyn; ~ 8. na obój, fagot i fortepian; ~ 9. na obój, fagot, klawesyn; ~ 10. na obój, klarnet basowy, klawesyn; ~ 11. na obój, saksofon altowy, klawesyn; ~ 12. na saksofon

sopranowy, saksofon altowy, klawesyn; ~ 13. na saksofon sopranowy, fagot, klawesyn; ~ 14. na saksofon sopranowy, klarnet basowy, klawesyn

Części: *Mes meilleurs Voeux; Bonne Fête Alboni; Bonne Fête; Bonne Fête a mon ami Georges; Bonne Fête 16. Oct.; Bonne Fête 19 Dec. 1929; St. George 1928*

Wydania: wersje 1.-14. Accent Edition 2004

Czas trwania: 18'

Uwagi: wg obrazów Tadeusza Makowskiego z kolekcji Wojciecha Fibaka

Déjà vu quintette 2000

Obsada: wersja 1. na fortepian i kwartet smyczkowy; ~ 2. na akordeon i kwartet smyczkowy; ~ 3. na harfę i kwartet smyczkowy; ~ 4. na fortepian i 4 wiolonczele

Części: *Andante – Allegro; Largo; Allegretto; Allegro*

Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2003; 4. Accent Edition 2005

Czas trwania: 28'

Mysterium Fidei 2000

Obsada: wersja 1. na kwartet smyczkowy i perkusję

Dedykacja: „Pamięci Jana Pawła II”

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: ca 14'

Danza Capricciosa na klarnet, gitarę i akordeon, 2000

Wydania: Musiverlag Ralf Jung 2005

Czas trwania: 7'

Comebacks to Holy Land 2000

Obsada: wersja 1. na 2 instrumenty solowe (klarnet basowy lub fagot i harfę lub klawesyn) i kameralną orkiestrę smyczkową [8 4 3 1]; wersja 2. na smyczki [13 5 4 2]

Czas trwania: 17'

Im Zauberwald na flet prosty i akordeon, 2001

Części: *Tropiciele; Przepowiednia kukulki; Czerwony mrówkojad; Kwiaty budzą się; W pajęczynie; Zabawny jeżozwierz; Czarna wiewiórka; Kołysanka małego koala; Gry echa; Srebrny jeleń; Małe papużki; Niebieski ptak ze snu; Lśniący żuk*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: ca 30'

Eine kleine Herbstmusik na gitarę i akordeon, 2001

Części: *Owocobranie; Kasztanowa aleja; Złote liście; Deszczowy dzień*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: ca 12'

Sonata illusoria 2001

Obsada: wersja 1. na flet (skrzypce) i akordeon; ~ 2. na flet (skrzypce) i fortepian

Wydania: wersja 1-2. Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: 11'

Sonatina festiva 2001

Obsada: wersja 1. na flet (skrzypce) i akordeon; ~ 2. na flet (skrzypce) i fortepian

Wydania: wersja 1-2. Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: 9'

Sonatina gioiosa 2001

Obsada: wersja 1. na flet (skrzypce) i akordeon; ~ 2. na flet (skrzypce) i fortepian
Wydania: wersja 1-2. Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 9'

Sonatina capricciosa 2001

Obsada: wersja 1. na flet (skrzypce) i akordeon; ~ 2. na flet (skrzypce) i fortepian
Wydania: wersja 1-2. Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 11'

Am Spreeufer na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, 2001

Części: *Introduktion; Scherzo; Lontano; Maestoso*
Dedykacja: „to Berliner Klaviertrio”
Wydania: Accent Edition 2006
Czas trwania: ca 16'

Il tempo – groteske Suite na akordeon i instrumenty perkusyjne (2 wykonawców), 2001

Części: *Idylla; Ballada; Be-guine; Habanera; Letnie popołudnie; Lekcja tańca; Nocny wiatr; Zwycięzca olimpijski*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 19'

Die Käfer /Chrzyszczel/ scherzo na mały akordeon i 4 wiolonczele, 2001

Wydania: Ralf Jung Musikverlag 2002
Czas trwania: ca 6'
Zamówienie: Festiwal DO-RE-MI

From the life tryptyk na akordeon i kwartet smyczkowy, 2001

Części: *Like a butterfly; Like a whale; Like an ant*
Dedykacja: „to prof. Włodzimierz Lech Puchnowski”
Wydania: Accent Edition 2002
Czas trwania: 18'

Vier Stücke na puzon i akordeon, 2001

Części: *Intrada; Elegie; Passacaglia; Ragtime*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 14'

Am Morgen na flet, skrzypce i akordeon (oraz dzwonki/triangel), 2001

Części: *Das Aufwachen; Fit sein! Stimmungen; Mach's gut!*
Wydania: Ralf Jung Musikverlag 2002
Czas trwania: 6'15”

The Young Spinner - musical joke after St.M. na kwartet smyczkowy, 2002

Wydania: Accent Edition 2002
Czas trwania: 6'

Rubinstein Metamorphoses for string quartet 2002

Wydania: Accent Edition 2002
Czas trwania: ca 15'
Zamówienie: „Artur Rubinstein Quartet”

Heilige Nacht na orkiestrę akordeonową, 2002

Części: *W ciszy nocy; Pastuszkowie w Betlejem; Kołysanka gwiazdki; Kolędnicy*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2002

Czas trwania: 8'30"

Complesso na szkolne zespoły instrumentalne, 2003

Obsada: [zmienny skład – instrumenty: flet, klarnet, obój, fagot, trąbka, róg F, puzon, skrzypce,

altówka, wiolonczela, akordeon]

Części: *Inizio; Arcobaleno; Arrivi; Accomodazione; Mobile; Silenzio*

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: 10'30"

Combi na szkolne zespoły instrumentalne, 2003

Obsada: [zmienny skład – instrumenty: flet, klarnet B, obój, fagot, trąbka B, róg F, puzon, skrzypce, wiolonczela, akordeon]

Części: *Parallelo; Respiro; Ragnatela; Triade; Crepuscolo; Eco*

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: 19'

Integrazioni na szkolne zespoły instrumentalne, 2003

Obsada: [zmienny skład – instrumenty: flet, klarnet B, obój, fagot, trąbka B, róg F, puzon, skrzypce, wiolonczela, akordeon]

Części: *Caccia; Pulsare; Aumento; Piramide; Per aspera; Orient Express*

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: 17'

Signs na gitarę i akordeon, 2003

Wydania: Accent Edition 2003

Prawykonanie: 28.04. 2003; 42. sesja MM, AM Łódź; Zbigniew Ignaczewski – akordeon, Paweł Stępnik – gitara

Czas trwania: ca 9'

Movement I na klarnet basowy i akordeon, 2004

Dedykacja: „to prof. Marian Borkowski”

Wydania: Accent Edition 2004

Czas trwania: 6-8'

Movement II na klarnet i akordeon, 2004

Wydania: Accent Edition 2004

Czas trwania: 6-8'

On the Way na kwartet smyczkowy, 2004

Wydania: Accent Edition 2004

La vie des fourmies na 4 klarnety, 2005

Obsada: na klarnety Es, B, A i klarnet basowy

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: 6'

The very young spinner – musical joke after St.M. na kwartet saksofonowy, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 6'

A-na-Capri na kwintet akordeonowy, 2005

Obsada: wersja 1. na kwintet akordeonowy, ~ 2. na 12 wiolonczel

Wydania: wersja 1. Accent Edition 2005; ~ 2. Accent Edition 2007

Prawykonanie: 03.12.2005; Laboratorium Muzyki Współczesnej, Warszawa; Warszawski

Kwintet Akordeonowy

Czas trwania: 7'

Con-tact na flet, skrzypce i organy, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Prawykonanie: 10.12.2005; AM Łódź (inauguracja nowych organów);

Antoni Wierzbiński – flet, Łukasz Błaszczyk – skrzypce, Irena Wiselka-Cieślak – organy

Czas trwania: ca 7'30"

Italian Summer 2005

Obsada: wersja 1. na obój i akordeon; ~ 2. na obój i fortepian

Części: *Nadmorskie ptaki; Grające muszeczki; Tańczące fale; Przyfływy; Na południe; Słoneczna kąpiel; Cykady*

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 12'

The Life of Horse-Flies na 4 kontrabasy, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 6'

The Life of Bumble-Bees na 4 fagoty, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 5'

The Life of Butterflies na 4 flety, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of Elephants na 4 puzony, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 6'

The Life of Hornets na 4 wiolonczele, 2005

Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of May-Bugs na 4 akordeony, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of Monkeys na 4 trąbki B, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of Snakes na 4 klarnety B, 2005

Wydania: wyd. Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 5'

The Life of Tigers na 4 rogi, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 5'

The Life of Wasps na 4 oboje, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of Bees na 4 skrzypiec, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Life of Flies na 4 saksofony, 2005

Wydania: Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'

The Sonic Con-tact na theremin, organy i kwartet smyczkowy, 2006

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 15'

The Way na kwartet saksofonowy, 2006

Wydania: Accent Edition 2006

The New Con-tact na theremin i organy, 2006

Dedykacja: „to Carolina Eyck”

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 15'

The Second Con-tact na theremin i kwartet smyczkowy, 2006

Dedykacja: „to Carolina Eyck”

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 15'

Feelings na zespół kameralny, 2006

Obsada: [fl, cl, tn, vn, vla, vc, pftę, batt.]

Wydania: Accent Edition 2006

Prawykonanie: 30.11.2006; Laboratorium Muzyki Współczesnej, Warszawa; wyk.

Ensemble Interaktive Tokio

Czas trwania: 9'

Zamówienie: Ensemble Interaktive Tokio

Astral Con-tact 2006

Obsada: theremin i kwintet akordeonowy

Dedykacja: „Carolinie Eyck, Grzegorzowi Klemba oraz Conservatorium Accordion Quintet”

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 10'

Zamówienie: MKiDN

Sunrise na kwartet saksofonowy, 2006
Obsada: 4 saksofony: sopran, alt, tenor i baryton
Dedykacja: „in memory of Lars”
Wydania: Accent Edition 2006
Czas trwania: ca 6’

Sunset na 4 kontrabasy, 2006
Dedykacja: „in memory of Lars”
Wydania: Accent Edition 2006
Czas trwania: ca 6’

Atlantic AC 2006
Obsada: wersja 1. na kwartet saksofonowy i 4 kontrabasy; ~ 2. na 4 akordeony i 4 kontrabasy
Dedykacja: „in memory of Lars”
Wersja 1. *Atlantic*; wersja 2. *Atlantic AC*
Wydania: wersja 1. Accent Edition 2006; ~ 2. Accent Edition 2006
Czas trwania: ca 6’

The New Astral Con-Tact na flet i kwintet akordeonowy, 2007
Dedykacja: „Magdalenie Klembie, Grzegorzowi Klembie i muzykom z Conservatorium Cottbus Accordion Quintet”
Wydania: Accent Edition 2007
Czas trwania: 10’

Verwandlung na saksofon i 2 kwartety smyczkowe, 2007
Dedykacja: „Franz Kafka gewidmet”
Wydania: Accent Edition 2007
Prawykonanie: 04.11.2007; 34. Cottbuser Musikherbst; Łódzki Kwartet Smyczkowy, Kwartet Smyczkowy Cottbus, Jacek Delong – saksofon
Czas trwania: 16’

Verwandlung 70. na saksofon i 2 kwartety akordeonowe, 2007
Dedykacja: „Ralf Jung gewidmet”
Wydania: Accent Edition 2007
Czas trwania: 16’

Night Birds 2007
Obsada: wersja 1. na akordeon i cztery kontrabasy; ~ 2. na akordeon i cztery wiolonczele; ~ 3. na akordeon i kwartet smyczkowy; ~ 4. na marimbę i cztery akordeony; ~ 5. na marimbę i cztery kontrabasy; ~ 6. na marimbę i cztery wiolonczele; ~ 7. na marimbę i kwartet smyczkowy; ~ 8. na saksofon i kwartet akordeonowy; ~ 9. na saksofon i cztery kontrabasy; ~ 10. na saksofon i cztery wiolonczele; ~ 11. na saksofon i kwartet smyczkowy
Wydania: Accent Edition 2007
Czas trwania: ca 12’

Concert Music in five parts na 3 akordeony i perkusję (3 wykonawców), 2007
Części: *Moderato*; – ; *Con moto*; – ; *Allegro*
Wydania: Accent Edition 2007
Czas trwania: 21’

Gry słońca /Sun Plays/ 2007

Obsada: wersja 1. na 4 akordeony; ~ 2. na 4 rogi; ~ 3. na 4 flety proste; ~ 4. na 4 trąbki; ~ 5. na 4 skrzypiec

Części: *Niebo o poranku; W stronę słońca; Złoty deszcz; Przez chmury; Słoneczne odbłaski; Taniec słońca*

Wydania: wersja 1-5. Accent Edition 2008

Czas trwania: 8'

Cztery kolory nieba /Four colours of the sky/ 2007

Obsada: wersja 1. na 4 akordeony; ~ 2. na 4 klarnety B; ~ 3. na 4 flety; ~ 4. na 4 rogi; ~ 5. na 4 oboje; ~ 6. na 4 saksofony; ~ 7. na 4 skrzypce; ~ 8. na 4 wiolonczele; ~ 9. na flet, obój, klarnet B i fagot; ~ 10. na 4 trąbki B; ~ 11. na ork. akordeonową

Części: *Różowy świt; Niebieskie południe; Szary zmierzch; Czarna noc*

Wydania: wersje 1-10. Accent Edition 2008; wersja 11. – Accent Edition 2009

Czas trwania: ca 9'

The Sleep of Reason na zespół kameralny, 2008

Obsada: [fl, ob, cl, corno ingl, tr, tn, batt. (2), acc, pf, 2 vl, vla, vc]

Wydania: Accent Edition 2008

Prawykonanie: 23.09. 2008; WJ, sala koncertowa AMFC; zespół *Barcelona 216*, dyr. Ernest Martinez-Izquierdo

Nagranie: 23.09. 2008; WJ, sala koncertowa AMFC; zespół *Barcelona 216*, dyr. Ernest Martinez-Izquierdo; 51st International Festival 'Warsaw Autumn', Sound Chronicle, CD No. 4, 2008

Czas trwania: 10'

Zamówienie: Warszawska Jesień, dla zespołu *Barcelona 216* (dyr. Ernest Martinez-Izquierdo)

Uwaga: kompozycja inspirowana obrazem Goi *Kiedy rozum śpi, budzą się demony*

Poranek w ogrodzie /Morning in the garden/ 2008

Obsada: wersja 1. na 4 akordeony i perkusję; ~ 2. na 4 fagoty i perkusję; ~ 3. na 4 flety i perkusję; ~ 4. na 4 klarnety B i perkusję; ~ 5. na 4 oboje i perkusję; ~ 6. na 4 rogi F i perkusję; ~ 7. na 4 saksofony i perkusję; ~ 8. na 4 skrzypiec i perkusję; ~ 9. na 4 trąbki B i perkusję; ~ 10. na 4 wiolonczele i perkusję; ~ 11. na orkiestrę akordeonową

Części: *Poranna mgła; Kropelki rosy; Przebudzenie róży; Ptasie pozdrowienia*

Wydania: wersja 1-10. Accent Edition 2008; wersja 11. Accent Edition 2009

Czas trwania: ca 8'

Trzy obrazy z Północy /Three Pictures from the North/ dla 4 perkusistów, 2008

Części: *Nocny rejs; Słońce o północy; Przylądek Północny we mgle*

Wydania: Accent Edition 2008

Czas trwania: ca 15'

Interval Games 2008

Obsada: wersja 1. na 4 akordeony i perkusję; ~ 2. na 4 klarnety B i perkusję; ~ 3. na 4 kontrabasy i perkusję; ~ 4. na 4 flety i perkusję; ~ 5. 4 rogi i perkusję; ~ 6. na 4 oboje i perkusję; ~ 7. na 4 saksofony i perkusję; ~ 8. na 4 trąbki i perkusję; ~ 9. na 4 skrzypiec i perkusję; ~ 10. na 4 wiolonczele i perkusję; ~ 11. na orkiestrę akordeonową;

Wydania: wersje 1-10. Accent Edition 2008; wersja 11. Accent Edition 2009

Czas trwania: ca 6'

Uwaga: we wszystkich wersjach perkusja ad lib.

24 Preludia wiosenne /24 Spring Preludes/ 2008

Obsada: wersja 1. na 2 altówki; ~ 2. na 2 fagoty; ~ 3. na 2 flety; ~ 4. na 2 gitary; ~ 5. na 2

klarnety B; ~ 6. na 2 oboje; ~ 7. na 2 perkusje; ~ 8. na 2 skrzypiec; ~ 9. na 2 saksofony sopranowe lub 2 altowe; ~ 10 na 2 trąbki B; ~ 11. na 2 wiolonczele; ~ 12. na akordeon solo; ~ 13. na altówkę i akordeon; ~ 14. na altówkę i fortepian; ~ 15. na altówkę i gitarę; ~ 16. na altówkę i marimbę; ~ 17. na altówkę i wiolonczelę; ~ 18. na altówkę i klawesyn; ~ 19. na fagot i akordeon; ~ 20. na fagot i altówkę; ~ 21. na fagot i fortepian; ~ 22. na fagot i marimbę; ~ 23. na fagot i wiolonczelę; ~ 24. na flet i akordeon; ~ 25. na fagot i klawesyn; ~ 26. na flet i altówkę; ~ 27. na flet i fortepian; ~ 28. na flet i klarnet B; ~ 29. na flet i marimbę; ~ 30. na flet i skrzypce; ~ 31. na flet i wiolonczelę; ~ 32. flet i klawesyn; ~ 33. na fortepian; ~ 34. na gitarę i akordeon; ~ 35. na gitarę i perkusję; ~ 36. na gitarę i klawesyn; ~ 37. na klarnet B i akordeon; ~ 38. na klarnet B i altówkę; ~ 39. na klarnet B i fortepian, ~ 40. na klarnet B i marimbę; ~ 41. na klarnet B i skrzypce; ~ 42. na klarnet B i wiolonczelę; ~ 43. na klarnet i klawesyn; ~ 44. na klawesyn; ~ 45. na marimbę i akordeon; ~ 46. na marimbę i fortepian; ~ 47. na marimbę i wiolonczelę; ~ 48. na marimbę i klawesyn; ~ 49. na obój i akordeon; ~ 50. na obój i altówkę; ~ 51. na obój i fagot; ~ 52. na obój i fortepian; ~ 53. na obój i marimbę; ~ 54. na obój i skrzypce; ~ 55. na obój i wiolonczelę; ~ 56. na obój i klawesyn; ~ 57. na perkusję i akordeon; ~ 58. na perkusję i fortepian; ~ 59. na saksofon altowy Es i akordeon; ~ 60. na saksofon altowy Es i altówkę; ~ 61. na saksofon altowy Es i fortepian; ~ 62. na saksofon altowy Es i skrzypce; ~ 63. na saksofon altowy Es i wiolonczelę; ~ 64. na saksofon sopranowy B i akordeon; ~ 65. na saksofon sopranowy B i altówkę; ~ 66. na saksofon sopranowy B i fortepian; ~ 67. na saksofon sopranowy B i marimbę; ~ 68. na saksofon sopranowy B i skrzypce; ~ 69. na saksofon sopranowy B i wiolonczelę; ~ 70. na skrzypce i akordeon; ~ 71. na skrzypce i altówkę; ~ 72. na skrzypce i fortepian; ~ 73. na skrzypce i gitarę; ~ 74. na skrzypce i marimbę; ~ 75. na skrzypce i perkusję; ~ 76. na skrzypce i wiolonczelę; ~ 77. na trąbkę B i akordeon; ~ 78. na trąbkę B i altówkę; ~ 79 n a trąbkę B i fortepian; ~ 80 na trąbkę B i marimbę; ~ 81 na trąbkę B i wiolonczelę; ~ 82 na wiolonczelę i akordeon; ~ 83 na wiolonczelę i fortepian; ~ 84 na wiolonczelę i gitarę; ~ 85 na wiolonczelę i perkusję; ~ 86 na perkusję i klawesyn; ~ 87 na saks. sopranowy i klawesyn; ~ 88. na saksofon altowy i klawesyn; ~ 89. na skrzypce i klawesyn; ~ 90. na trąbkę B i klawesyn; ~ 91. na wiolonczelę i klawesyn
Wydania: wszystkie wersje - Accent Edition 2008

Sześć pieśni jesiennych /Six autumn songs/ 2008

Obsada: wersja 1. na trąbkę B i marimbę; ~ 2. na 2 saksofony sopranowe i 2 saksofony altowe; ~ 3. na saksofon sopranowy i gitarę; ~ 4. na perkusję i fortepian; ~ 5. na wiolonczelę i fortepian; ~ 6. na kwartet smyczkowy; ~ 7. na skrzypce i gitarę; ~ 8. na 2 akordeony; ~ 9. na 4 altówki; ~ 10. na 4 fagoty; ~ 11. na 4 flety; ~ 12. na 4 klarnety B ; ~ 13. na 4 oboje; ~ 14. na 4 saksofony sopranowe B; ~ 15. na 4 skrzypiec; ~ 16. na 4 trąbki B; ~ 17. na 4 wiolonczele; ~ 18. na akordeon i fortepian; ~ 19. na akordeon i gitarę; ~ 20. na akordeon i marimbę; ~ 21. na altówkę i akordeon; ~ 22. na altówkę i fortepian; ~ 23. na altówkę i gitarę; ~ 34. na altówkę i marimbę; ~ 25. na fagot i akordeon; ~ 26. na fagot i fortepian; ~ 27. na fagot i marimbę; ~ 28. na flet i akordeon; ~ 29. na flet i fortepian; ~ 30. na flet i marimbę; ~ 31. na flet poprzeczny i gitarę; ~ 32. na flet, obój, klarnet B, fagot, róg; ~ 33. na gitarę i akordeon; ~ 34. na gitarę i fortepian; ~ 35. na gitarę i marimbę; ~ 36. na klarnet B i akordeon; ~ 37. na klarnet B i fortepian; ~ 38. na klarnet B i gitarę; ~ 39. na klarnet B i marimbę; ~ 40. na marimbę i akordeon; ~ 41. na marimbę i fortepian; ~ 42. na marimbę i gitarę; ~ 43. na obój i akordeon; ~ 44. na obój i fortepian; ~ 45. na obój i gitarę; ~ 46. na obój i marimbę; ~ 47. na orkiestrę akordeonową; ~ 48. na perkusję i akordeon; ~ 49. na perkusję i fortepian; ~ 50. na perkusję i gitarę; ~ 51. na saksofon B i fortepian; ~ 52. na saksofon sopranowy B i akordeon; ~ 53. na saksofon sopranowy B i marimbę; ~ 54. na skrzypce i akordeon; ~ 55. na skrzypce i marimbę; ~ 56. na trąbkę B i akordeon; ~ 57. na trąbkę B i fortepian; ~ 58. na wiolonczelę i akordeon; ~ 59. na wiolonczelę i gitarę; ~ 60.

na wiolonczelę i marimbę

Części: *Moja melancholia; Pożegnanie ptaków; Powracające wspomnienie; Srebrne krople deszczu; Liście na wietrze; Przed odlotem*

Wydania: wersja 1- 60. Accent Edition 2008

Czas trwania: ca 13'30"

The Short Con-Tact na klarnet B, gitarę (gitarę elektryczną) i fortepian, 2009

Wydanie: Accent Edition 2009

Czas trwania: 1'

24 Preludia letnie 2009

Obsada: wersja 1. na 2 altówki; ~ 2. na 2 fagoty; ~ 3. na 2 flety; ~ 4. na 2 gitary; ~ 5. na 2 klarnety B; ~ 6. na 2 marimby; ~ 7. na 2 oboje; ~ 8. na 2 saksofony sopranowe lub altowe; ~ 9. na 2 skrzypce; ~ 10. na 2 trąbki B; ~ 11. na 2 wiolonczele; ~ 12. na akordeon; ~ 13. na altówkę i akordeon; ~ 14. na altówkę i fagot; ~ 15. na altówkę i fortepian; ~ 16. na altówkę i gitarę; ~ 17. na altówkę i marimbę; ~ 18. na altówkę i trąbkę B; ~ 19. na altówkę i wiolonczelę; ~ 20. na fagot i akordeon; ~ 21. na fagot i fortepian; ~ 22. na fagot i marimbę; ~ 23. na flet i akordeon; ~ 24. na flet i altówkę; ~ 25. na flet i fortepian; ~ 26. na flet i klarnet B; ~ 27. na flet i marimbę; ~ 28. na flet i skrzypce; ~ 29. na flet i wiolonczelę; ~ 30. na fortepian; ~ 31. na gitarę i akordeon; ~ 32. na gitarę i marimbę; ~ 33. na klarnet B i akordeon; ~ 34. na klarnet B i altówkę; ~ 35. na klarnet B i fortepian; ~ 36. na klarnet B i marimbę; ~ 37. na klarnet B i skrzypce; ~ 38. na klarnet B i wiolonczelę; ~ 39. na marimbę i akordeon; ~ 40. na marimbę i fortepian; ~ 41. na obój i akordeon; ~ 42. na obój i altówkę; ~ 43. na obój i fagot; ~ 44. na obój i fortepian; ~ 45. na obój i marimbę; ~ 46. na obój i skrzypce; ~ 47. na obój i wiolonczelę; ~ 48. na saksofon altowy i akordeon; ~ 49. na saksofon altowy i altówkę; ~ 50. na saksofon altowy i skrzypce; ~ 51. na saksofon altowy i wiolonczelę; ~ 52. na saksofon sopranowy i akordeon; ~ 53. na saksofon sopranowy i altówkę; ~ 54. na saksofon sopranowy i fortepian; ~ 55. na saksofon sopranowy i marimbę; ~ 56. na saksofon sopranowy i skrzypce; ~ 57. na saksofon sopranowy i wiolonczelę; ~ 58. na skrzypce i akordeon; ~ 59. na skrzypce i altówkę; ~ 60. na skrzypce i fagot; ~ 61. na skrzypce i fortepian; ~ 62. na skrzypce i gitarę; ~ 63. na skrzypce i marimbę; ~ 64. na skrzypce i trąbkę B; ~ 65. na skrzypce i wiolonczelę; ~ 66. na trąbkę B i akordeon; ~ 67. na trąbkę B i fortepian; ~ 68. na trąbkę B i marimbę; ~ 69. na wiolonczelę i akordeon; ~ 70. na wiolonczelę i fagot; ~ 71. na wiolonczelę i fortepian; ~ 72. na wiolonczelę i gitarę; ~ 73. na wiolonczelę i marimbę; ~ 74. na wiolonczelę i trąbkę B

Wydania: wersje 1-74. Accent Edition 2009

Czas trwania: ca' 40'

Groteski 10 żartobliwych miniatur, 2009

Obsada: wersja 1. na altówkę i akordeon; ~ 2. na fagot i akordeon; ~ 3. na fagot i fortepian; ~ 4. na flet i akordeon; ~ 5. na flet i fortepian; ~ 6. na gitarę i akordeon; ~ 7. na gitarę i fortepian; ~ 8. na klarnet B i akordeon; ~ 9. na klarnet B i fortepian; ~ 10. na klarnet basowy i akordeon; ~ 11. na klarnet basowy i fortepian; ~ 12. na kontrabas i akordeon; ~ 13. na kontrabas i fortepian; ~ 14. na ksylofon i akordeon; ~ 15. na ksylofon i fortepian; ~ 16. na marimbę i akordeon; ~ 17. na marimbę i fortepian; ~ 18. na obój i akordeon; ~ 19. na obój i fortepian; ~ 20. na puzon i akordeon; ~ 21. na puzon i fortepian; ~ 22. na róg i akordeon; ~ 23. na róg i fortepian; ~ 24. na saksofon altowy i akordeon; ~ 25. na saksofon altowy i fortepian; ~ 26. na saksofon sopranowy i akordeon; ~ 27. na saksofon sopranowy i fortepian; ~ 28. na skrzypce i akordeon; ~ 29. na skrzypce i fortepian; ~ 30. na trąbkę B i akordeon; ~ 31. na trąbkę B i fortepian; ~ 32. na wibrafon i akordeon; ~ 33. na wibrafon i fortepian; ~ 34. na wiolonczelę i akordeon; ~ 35. na wiolonczelę i fortepiano; ~ 36. na altówkę i fortepian

Wydania: wersje 1 – 36. Accent Edition 2009

Czas trwania: ca 14'

24 Preludia Jesienne 2010

Obsada: wersja 1. na 2 marimby; ~ 2. na akordeon, ~ 3. na fortepian, ~ 4. na klawesyn

Wydania: wersja 1– 4. Accent Edition 2010

Czas trwania: 40'

Wyspy Eolskie 2010

Obsada: wersja 1. na altówkę i akordeon; ~ 2. na altówkę i fortepian; ~ 3. na altówkę i harfę; ~ 4. na altówkę i klawesyn; ~ 5. na altówkę i marimbę; ~ 6. na fagot i akordeon; ~ 7. na fagot i fortepian; ~ 8. na fagot i harfę; ~ 9. na fagot i klawesyn; ~ 10. na fagot i marimbę; ~ 11. na flet i akordeon; ~ 12. na flet i fortepian; ~ 13. na flet i harfę; ~ 14. na flet i klawesyn; ~ 15. na flet i marimbę; ~ 16. na klarnet B i akordeon; ~ 17. na klarnet B i fortepian; ~ 18. na klarnet B i harfę; ~ 19. na klarnet B i klawesyn; ~ 20. na klarnet B i marimbę; ~ 21. na ksylofon i akordeon; ~ 22. na ksylofon i fortepian; ~ 23. na ksylofon i harfę; ~ 24. na ksylofon i klawesyn; ~ 25. na ksylofon i marimbę; ~ 26. na obój i akordeon; ~ 27. na obój i fortepian; ~ 28. na obój i harfę; ~ 29. na obój i klawesyn; ~ 30. na obój i marimbę; ~ 31. na saksofon altowy i akordeon; ~ 32. na saksofon altowy i fortepian; ~ 33. na saksofon altowy i harfę; ~ 34. na saksofon altowy i klawesyn; ~ 35. na saksofon altowy i marimbę; ~ 36. na saksofon sopranowy i akordeon; ~ 37. na saksofon sopranowy i fortepian; ~ 38. na saksofon sopranowy i harfę; ~ 39. na saksofon sopranowy i klawesyn; ~ 40. na saksofon sopranowy i marimbę; ~ 41. na skrzypce i akordeon; ~ 42. na skrzypce i fortepian; ~ 43. na skrzypce i harfę; ~ 44. na skrzypce i klawesyn; ~ 45. na skrzypce i marimbę; ~ 46. na wiolonczelę i akordeon; ~ 47. na wiolonczelę i fortepian; ~ 48. na wiolonczelę i harfę; ~ 49. na wiolonczelę i klawesyn; ~ 50. na wiolonczelę i marimbę

Wydania: wersje 1-50. Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 19'

Miniatury rytmiczne 2010

Obsada: wersja 1. na altówkę i akordeon; ~ 2. na altówkę i fortepian; ~ 3. na fagot i akordeon; ~ 4. na fagot i fortepian; ~ 5. na flet i akordeon; ~ 6. na flet i fortepian; ~ 7. na gitarę i akordeon; ~ 8. na gitarę i fortepian; ~ 9. na klarnet B i akordeon; ~ 10. na klarnet B i fortepian; ~ 11. na marimbę i akordeon; ~ 12. na marimbę i fortepian; ~ 13. na obój i akordeon; ~ 14. na obój i fortepian; ~ 15. na saksofon altowy i fortepian; ~ 16. na saksofon altowy i akordeon; ~ 17. na saksofon sopranowy i akordeon; ~ 18. na saksofon sopranowy i fortepian; ~ 19. na skrzypce i akordeon; ~ 20. na skrzypce i fortepian; ~ 21. na trąbkę B i akordeon; ~ 22. na trąbkę B i fortepian; ~ 23. na wiolonczelę B i fortepian; ~ 24. na wiolonczelę i akordeon

Części: *Grazioso; Ballabile; Risoluto Sereno; Scherzando; Buffo; Libero; Rapido; Allegro; Giocoso*

Wydania: wersja 1-24. Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 12'

Nocne myśli /Night Thoughts/ 2010

Obsada: wersja 1. na altówkę, perkusję, harfę; ~ 2. na altówkę, perkusję, 2 gitary; ~ 3. na altówkę, perkusję, akordeon; ~ 4. na fagot, perkusję, 2 gitary; ~ 5. na fagot, perkusję, akordeon; ~ 6. na fagot, perkusję, harfę; ~ 7. na fagot, perkusję, klawesyn; ~ 8. na flet, perkusję, 2 gitary; ~ 9. na flet, perkusję, akordeon; ~ 10. na flet, perkusję, harfę; ~ 11. na flet, perkusję, klawesyn; ~ 12. na klarnet B, perkusję, 2 gitary; ~ 13. na klarnet B, perkusję, akordeon; ~ 14. na klarnet B, perkusję, harfę; ~ 15. na klarnet B, perkusję, klawesyn; ~ 16. na obój, perkusję, 2 gitary; ~ 17. na obój, perkusję, akordeon; ~ 18. na obój, perkusję,

harfę; ~ 19. na obój, perkusję, klawesyn; ~ 20. na saksofon sopranowy, perkusję, akordeon; ~ 21. na saksofon altowy Es, perkusję, 2 gitary; ~ 22. na saksofon altowy Es, perkusję, akordeon; ~ 23. na saksofon altowy Es, perkusję, harfę; ~ 24. na saksofon altowy Es, perkusję, klawesyn; ~ 25. na saksofon sopranowy B, perkusję, 2 gitary; ~ 26. na saksofon sopranowy B, perkusję, harfę; ~ 27. na saksofon sopranowy B, perkusję, klawesyn; ~ 28. na skrzypce, perkusję, 2 gitary; ~ 29. na skrzypce, perkusję, akordeon; ~ 30. na skrzypce, perkusję, harfę; ~ 31. na skrzypce, perkusję, klawesyn; ~ 32. na skrzypce, perkusję, klawesyn; ~ 33. na wiolonczelę, perkusję, akordeon; ~ 34. na wiolonczelę, perkusję, 2 gitary; ~ 35. na wiolonczelę, perkusję, harfę; ~ 36. na wiolonczelę, perkusję, klawesyn

Wydania: wersja 1-36. Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 12'

Południe /South/ 2010

Obsada: wersja 1. na akordeon i smyczki; ~ 2. na fagot i smyczki; ~ 3. na flet altowy i smyczki; ~ 4. na flet i smyczki; ~ 5. na klarnet B i smyczki; ~ 6. na klarnet basowy i smyczki; ~ 7. na klawesyn i smyczki; ~ 8. na marimbę i smyczki; ~ 9. na obój i smyczki; ~ 10. na róg angielski i smyczki; ~ 11. na saksofon altowy i smyczki; ~ 12. na saksofon sopranowy i smyczki

Wydania: wersje 1-12. Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 9'

Kwiaty pustyni /Desert flowers/ 2010

Obsada: wersja 1. na fagot i smyczki [fagot, archi: 2 1 1 1 1]; ~ 2. na flet altowy i smyczki; ~ 3. na flet i smyczki; ~ 4. na klarnet B i smyczki; ~ 5. na klarnet basowy i smyczki; ~ 6. na klawesyn i smyczki; ~ 7. na marimbę i smyczki; ~ 8. na obój i smyczki; ~ 9. na róg angielski i smyczki; ~ 10. na saksofon altowy i smyczki; ~ 11. na saksofon sopranowy i smyczki; ~ 12. na akordeon i smyczki

Wydania: wersje 1-12. Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 12'

Erlkönig. Phantasmagorie über ein Franz Schubert Thema für Akkordeon-Ensemble 2010

Obsada: 5 akordeonów, akordeon basowy

Wydania: Accent Edition 2010

Prawykonanie: czerwiec 2011; Bayreuth; Nürnberger Akkordeon-Ensemble

Czas trwania: ca 12'

Zamówienie: Nürnberger Akkordeon-Ensemble

SOLOWA

Trzy utwory /Drei Stücke/ na akordeon, 1963

Części: *Scherzo; Adagio; Rondo*

Wydania: PWM 1964, 1999

Czas trwania: 5'30"

Saggio di suonare na klarnet B, 1964

Wydania: PWM 1973

Prawykonanie: 1970; Łódź; Grzegorz Postołów

Czas trwania: 2'

Tema con variazioni na fortepian, 1964

Dedykacja: „Zbigniewowi Lasockiemu”

Wydania: PWM 1971

Prawykonanie: 30.03.1971; Łódź; Zbigniew Lasocki

Czas trwania: 6'

Scherzo concertante na akordeon, 1966

Wydania: PWM 1971

Czas trwania: 5'

Mikroświatek na akordeon, 1967

Części: *Kwiaty ogrodowe – suita (5 części); Kwiaty polne – suita (5 części); Piotruś idzie do szkoły – temat z wariacjami; Na łące – suita (7 części)*

Wydania: PWM 1969, 1977, 1979

Czas trwania: 20'

Die Spinnerin /Przędziczka/ – wariacje na temat Moniuszki na akordeon, 1972

Części: *Introdukcja; Temat; 10 wariacji; Coda*

Wydania: (w:) *Konzertante Akkordeonmusik – International*, Deutscher Verlag für Musik 1974;

Astra 1995

Czas trwania: 5'

La folia – wariacje i fuga w dawnym stylu 1974

Obsada: wersja 1. na akordeon, ~ 2. na orkiestrę [fl, 3 tr, 3 tn, chit, chit bassa, batt. (3), cmb, archi]

Wydania: wersja 1. PWM 1978

Czas trwania: wersja 1. 12', wersja 2. 6'30"

Zamówienia: wersja 2. Orkiestra PRiTV w Łodzi, 1973

Capriccio na skrzypce, 1976

Nagrody: wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H.

Wieniawskiego, Poznań 1976

Wydania: PWM 1979

Czas trwania: 5'-6'

6 interludiów z *Requiem* na organy, 1976

Części: *Grave; Lento; Agitato; Molto largo; Largo; Moderato*

Prawykonywanie: 25.01.1980; Inowrocław – II Festiwal Organowy; wyk. Mirosław Pietkiewicz

Czas trwania: 12'

Pory roku na akordeon, 1976

Części: *Wiosna: Idzie zima do morza; Zbudź się misiu! Pieśń pastuszka; Lato: Wakacje – wakacje! Łódeczka z kory; Z harcerzami na wycieczkę; Jesień: Pożegnanie listka z drzewem; Papierowe latawce; Do widzenia, jaskółeczko! Zima: Taniec śnieżynek; Zabawy na śniegu; Sanna z dzwoneczkami*

Wydania: PWM 1980

Czas trwania: 12'

Toccatina na akordeon, 1977

Dedykacja: „a Allain Abott”

Wydania: Gérard Billaudot Editeur 1977

Czas trwania: 1'

Kącik z zabawkami na fortepian, 1977

Części: *Pluszowy miś; Gałgankowa laleczka; Pajacyk; Grająca muszelka; Śpiąca lala; Kolorowe klocki; Konik na biegunach; Nakręcany samochodzik; Mała pileczka; Wirujący bąk*

Wydania: PWM 1980

Czas trwania: 10'

Słoneczne popołudnie /A sunny afternoon/ na fortepian, 1977

Części: *Na huśtawce; Zabawa ze skakanką; Zabawa w chowanego; Gra w klasy; Berek*

Wydania: Bala Music Nederland 1990

Czas trwania: 4'

Bajki 1977

Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian

Części: *Uparty osiołek; Jaś i Małgosia; Kot w butach; O krasnoludkach; Zaczarowana królewna; Dzielny rycerz; Brzydkie kaczątko*

Wydania: wersja 1. PWM 1983

Czas trwania: 12'

6 Interludien für ein Streichinstrument, 1977

Dedykacja: „für Herrn Prof. Roman Haubenstock-Ramati”

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Prawykonywanie: 24.10.1977; Cottbus; Jadwiga Przybylska – wiolonczela

Czas trwania: ca 10'

Triptychon nach Bildern von Wolfgang Bergner 1977

Obsada: wersja 1. na skrzypce; ~ 2. na skrzypce i taśmę

Części: *Punkte; Strukturen; Linien*

Dedykacja: „für Erich Schagerl”

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: 8'

Kocia muzyka /Katzen Musik/ na akordeon, 1978

Części: *Kotek; Kocie psoty; Czarny kot; Mysz i kot; Kocia serenada*

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1978; Accent Edition 2005

Czas trwania: 4'

Miniaturen /Miniatury – łatwe utwory wg popularnych melodii różnych krajów/ na akordeon, 1978

Części: *Lied; Ein Weidenbaum; Joe Hill; Das Hirtenmädchen; Ariam; Abenddämmerung;*

Melodie; Trennung; Ein kluger Richter; Abendlied; Die Esche und die Eiche; Das Mädchen mit schwarzen Augenbrauen

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1978; Accent Edition 2005

Czas trwania: 9'

Kleine Spartakiade na akordeon, 1978

Części: *Sztafeta; Gimnastyka artystyczna; Skoki; Plywanie; Zapasy*

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1978; Accent Edition 2005

Czas trwania: 3'10"

Vögel 1978

Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian

Części: *Der Specht /Dzięcioł/; Der Kuckuck /Kukułka/; Der Papagei /Papuga/; Der Sperling /Wróbelek/; Der Hahn /Kogut/; Die Schwalbe /Jaskółka/; Der Pfau /Paw/*

Wydania: wersja 1. Prokordeon-Musikverlag 1978; PWM 1979

Czas trwania: 3'10"

Ciaccona B.A.C.H. na skrzypce, 1980

Czas trwania: 8'

Tableaux – hommage a Vincent van Gogh 1982-1995

Części: *Les tournesols; La nuit étoilée; Seigle vert*

Les tournesols 1982

Obsada: wersja 1. na fortepian; ~ 2. klawesyn; ~ 3. na akordeon

Wydania: Bala Music Nederland 1991; Accent Edition 2010

Czas trwania: 3'

La nuit étoilée na fortepian, 1995

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: ca 6'

Seigle vert na fortepian, 1995

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: ca 4'

Drei Sonatinen im alten Stil na akordeon, 1983

Części: *Sonatina giocosa; Sonatina scherzina; Sonatina burlesca*

Dedykacja: *Sonatina giocosa* „für Christine Maurer“; *Sonatina scherzina* „für Walter Maurer junior“; *Sonatina burlesca* „für Wolfgang Weibert“

Wydania: Edition Harmonia GmbH 1984; MOW 1994

Czas trwania: 14'45"

Play 1 na akordeon, 1983

Części: *Preso; Sostenuto; Allegretto; Allegro; Adagio; Vivo; Agitato; Leggiero; Grave; Lento; Molto Largo; Largo*

Dedykacja: „for Frédéric Lips“

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1987

Czas trwania: 7'

Play 2 na akordeon, 1983

Części: *Grave; Moderato; Presto; Vivo; Allegro; Largo; Maestoso; Agitato; Andante; Lento; Sostenuto; Allegretto*

Dedykacja: „for Frédéric Lips“

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1987

Czas trwania: 8'

Play 3 na akordeon, 1983

Części: *Molto Largo; Largo; Lento; Adagio; Larghetto; Andante; Andante Sostenuto; Grave; Andantino; Maestoso; Adagietto; Adagio assai*

Dedykacja: „for Frédéric Lips“

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1987

Czas trwania: 6'

Play 4 na akordeon, 1983

Części: *Allegretto; Animato; Allegro; Allegro assai; Allegro vivace; Presto; Vivace; Prestissimo; Allegro moderato; Vivacissimo; Agitato; Vivo*

Dedykacja: „for Frédéric Lips“

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1987

Czas trwania: 4'

Play 5 na akordeon, 1983

Części: *Giocoso; Morendo; Grazioso; Patetico; Misterioso; Funebre; Con espressione; Cantabile; Appassionato; Burlesco; Furioso; Con bravura*

Dedykacja: „for Frédéric Lips“

Wydania: Prokordeon-Musikverlag 1987

Czas trwania: 10'

Trzy nokturny /Tre Notturmi/ 1983

Obsada: wersja 1. na gitarę; ~ 2. na klawesyn; ~ 3. na fortepian

Części: *Larghetto; Moderato; Molto largo*

Nagrody: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim DO-RE-MI, Łódź 1984

Wydania: Bala Music Nederland 1991; Astra 1997

Prawykonanie: 1984; Festiwal DO-RE-MI, Łódź; Jacek Dulikowski – gitara

Czas trwania: 8'

Tancerka z porcelany (rondo concertante in modo antico) na akordeon, 1984

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: 5'

Śpiący niedźwiedź /Stary niedźwiedź – wariacje na temat piosenki dziecięcej/ na akordeon, 1984

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: 5'

Rota – passacaglia na temat Feliksa Nowowiejskiego na organy, 1985

Wydania: Astra 1996; Accent Edition 2009

Prawykonanie: 16.04.1985; Olsztyn; Mirosław Pietkiewicz

Czas trwania: ca 7'

Zamówienie: festiwalu „Dni Muzyki Feliksa Nowowiejskiego” w Olsztynie

Fünf Studien /Pięć studiów/ na akordeon, 1987

Części: *Studio Chromatico; Studio Ritmico; Studio Armonico; Studio Tremolo; Studio Sonoro*

Wydania: Musikverlag M. Travniczek 1988; Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 11'

Holidays na akordeon, 1988

Części: *A happy day; Cycling; In a virgin forest; On the other side of the water; A horse ride; Sunset on the lake; The tales of the northern wind*

Wydania: Musikverlag ABC Edition 1989

Czas trwania: ca 9'

A.B. Sonata na akordeon, 1988

Części: *Animato; Unquieto; Scherzando; Agitato*

Wydania: Bala Music Nederland 1988; Accent Edition 2010

Czas trwania: 18'

Spring sonata na akordeon, 1989

Części: *Allegro; Largo; Capriccioso; Finale*

Wydania: Bala Music Nederland 1989; Accent Edition 2010

Czas trwania: 22'

An Old Bear /Stary niedźwiedź mocno śpi/ wariacje na fortepian, 1990

Części: *Intro; temat; 5 wariacji; coda*

Wydania: Bala Music Nederland 1990; Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 4'

Dominique 1990

Obsada: wersja 1. na fortepian; ~2. na akordeon

Wydania: Bala Music Nederland 1990; wersja 1-2. Accent Edition 2005

Czas trwania: 3'30"

Rondino na akordeon, 1995

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: ca 3'

Zamówienie: SAP na konkurs akordeonowy

Arabeska na akordeon, 1995

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: ca 6'

Zamówienie: SAP na konkurs akordeonowy

Scherzino na akordeon, 1980, 1995

Wydania: wersja z 1980 - „Poradnik Muzyczny” 1985 nr 7-9; Astra 1995

Czas trwania: 3'

Zamówienie: SAP

Ostinato na akordeon, 1980, 1995

Wydania: wersja z 1980 - „Poradnik Muzyczny” 1985 nr 9; Astra 1995

Czas trwania: 3’

Zamówienie: SAP

Cztery wspomnienia lata na akordeon, 1995

Części: *Nad brzegiem morza; W ogrodzie kwiatowym; Zapach sosnowego lasu; Wędrownica*

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: 4’

Maskerade – kleine Etüden in Variationsform na akordeon, 1995

Części: *Ein Kantor; Papa H.; Ein Wunderkind; Van lustig; Ein Forellen-Mann; Die zwölfte Maske; Ein unbekannter Franzose*

Nagrody: Premio di Composizione per letteratura pedagogica „CEMEX” Opere segnalate, Castelfidardo 1995

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 1995

Czas trwania: ca 14’

Trzy obrazy nocne na akordeon, 1995

Części: *Zmierzch; Nocne ptaki; Wizje*

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: ca 8’

Katedra w Oliwie na akordeon, 1995

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: ca 6’

Sonatina piccola na akordeon, 1995

Wydania: Astra 1995

Części: *Allegro; Andantino; Vivo*

Czas trwania: 3’30”

Suita tańców polskich na akordeon, 1995

Części: *Polonaise; Krakowiak; Kujawiak; Oberek*

Wydania: Astra 1995

Czas trwania: 4’30”

Trzy preludia na akordeon, 1995

Części: *Andante; Vivo; Sostenuto*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 5’

Trzy interludia na akordeon, 1995

Części: *Largo; Andantino; Moderato*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 4’

Trzy postludia na akordeon, 1996

Części: *Sostenuto; Vivo; Tempo rubato*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 6’

Sonatina sorpresa na akordeon, 1996

Części: *Allegretto; Andantino; Vivo*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 5'

Cadenza na akordeon, 1996

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 5'

Sonatina ritmica na akordeon, 1996

Części: *Allegro; Adagio; Scherzando; Presto*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 7'30"

Sonatina polifonica na akordeon, 1996

Części: *Preludium; Toccatina; Fughetta*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 5'

Sonatina fantasia na akordeon, 1996

Części: *Rubato – Allegretto; Tempo di Minuetto; Non troppo*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 6'30"

Sonatina rustica na akordeon, 1996

Części: *Sostenuto. Allegro; Largo. Tempo di Mazurka; Vivo*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 5'30"

Sonatina velocita na akordeon, 1996

Części: *Allegro; Mesto; Vivo*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 4'45"

Sonatina burletta na akordeon, 1996

Części: *Allegretto; Largetto; Allegro*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 6'30"

Sonatina vigorosa na akordeon, 1996

Części: *Presto; Allegretto; Allegro*

Wydania: Astra 1996

Czas trwania: 9'30"

24 Capricci na akordeon, 1996

Wydania: Astra (1-12) 1996, (13-24) 1997

Czas trwania: 68'

24 Studi piccoli na akordeon, 1996

Wydania: Astra 1997

Czas trwania: 32'35"

Postludium na organy, 1997

Dedykacja: „Bernard Pietrzak in memoriam”

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: ca 5'

Inscription au Père-Lachaise na fortepian, 1998

Wydania: Accent Edition 2001

Czas trwania: 3'

Für junge Leute – Heft 1 na akordeon, 2000

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 2000

Uwagi: zbiór 26 krótkich utworów

Für junge Leute – Heft 2 na akordeon, 2000

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 2000

Uwagi: zbiór 24 krótkich utworów

Für junge Leute – Heft 3 na akordeon, 2000

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 2000

Uwagi: zbiór 16 krótkich utworów

Für junge Leute – Heft 4 na akordeon, 2000

Wydania: Musikverlag Ralf Jung 2000

Uwagi: zbiór 13 krótkich utworów

Diary Piece na fortepian, 2001

Dedykacja: „to Anita Krochmalska”

Wydania: Accent Edition 2001

Czas trwania: 10'

Pavana – wariacje na temat Luisa Milana (1535) na akordeon solo, 2001

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: ca 6'

Chaconne na temat J. F. Haendla na akordeon, 2001

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: ca 6'

Galant – wariacje na temat starofrancuskiego tańca ludowego na akordeon, 2001

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: ca 5'

Sonatina fioritura na akordeon, 2001

Części: *Allegro*; *Andante moderato*; *Allegro*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2001

Czas trwania: 10'

Sonatina danza na akordeon, 2001
Części: *Allegro; Andante; Vivo*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 10'

Sonatina replica na akordeon, 2001
Części: *Allegretto; Andantino; Allegro*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2001
Czas trwania: 11'

Supernova na akordeon, 2001
Wydania: Accent Edition 2001
Czas trwania: 6'

Progress na akordeon, 2001
Wydania: Accent Edition 2001
Czas trwania: 6'

Sonatina alternata na akordeon, 2002
Części: *Allegretto; Moderato; Allegro*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2002
Czas trwania: 12'

Sonatina toccatina na akordeon, 2002
Części: *Allegro; Andantino; Allegro*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2002
Czas trwania: 9'30"

Sonatina parodia na akordeon, 2002
Części: *Allegro; Andante; Allegro*
Wydania: Edition Harmonia Nova 2002
Czas trwania: 9'

Imaginary Dances na akordeon, 2002
Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian
Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2002
Czas trwania: 8'15"

Moja rodzinka /My Family/ 2002
Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian
Części: *To ja; Dziadek; Mama; Moja siostra; Babcia; Mój brat; Tato; To my*
Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2002
Czas trwania: 5'30"

Little Preludes 2002
Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian
Części: *Ostatnie krople deszczu; Wahanie; Wyruszyć; Mglisto; Dwa pomysły; W drodze; Różne czasy; Sentymentalna chwila; Zabawka; Obcy ptak*
Wydania: Accent Edition 2002
Czas trwania: 11'30"

Rhythm Studies na fortepian Vol. I – II, 2002

Części: vol.I: *Gęstość; Dookoła; Podwójnie; Imitacja; Konstans; Ekscentryk; Jak konik polny; Punkty; Chwila melancholii; Zmienność; Dystans; Niepokój*; vol. II: *Cztery; Perliście; Dynamicznie; Dobra wiadomość; Ostro; Sekwencja basowa; Kontrasty; Przestrzeń; Ekspresja; Fibonacci; Gwiazdy; Akordy*

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: vol.I 14'45"; vol.II 13'30"

Seereise na akordeon, 2002

Części: *Lekka poranna bryza; Osiołek na Santorini; Na Malediwach; Na plaży Rodos; Saint Lucia Channel; Wieloryby o wschodzie słońca; Rafa koralowa; Księżyc na Tahiti; Przylądek Dobrej Nadziei; Południowy wiatr na Bahamach; Spienione fale*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2002

Czas trwania: 20'

Epiphaneia na akordeon, 2002

Wydania: Accent Edition 2002

Czas trwania: ca 6'

Rotkäppchen /Czerwony kapturek/ suita na akordeon 2002

Części: *Czerwony Kapturek rozpoczyna wędrówkę do babci; W lesie; Spotkanie z małą sarenką; Zabawa z wiewiórką; Młody leśniczy; Gdzie jest babcia? Zły wilk; Pomocy! Leśniczy i wilk Szczęśliwy koniec.*

Wydania: Ralf Jung Musikverlag 2002

Czas trwania: 12'30"

Exoten na akordeon, 2003

Części: *Mątna; Kraby nocą; Żółw morski; Latająca ryba; Tarantula; Ośmiornica; Delfiny; Rozgwiazdy; Ptaki na Galapagos; Kakadu*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2003

Czas trwania: 15'30"

Im Sonnenschein na akordeon, 2003

Części: *Taniec w słońcu; Windsurfing; Klasztor na Athos; Południk zero; Afrykańscy tancerze; Błękitna laguna; Zwrotnik Raka*

Wydania: Edition Harmonia Nova 2003

Czas trwania: 11'

So Small 2005

Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian

Części: *Useful bee; Lazy beetle; Hard-working ant; Dangerous wasp; Green dragonfly; Beautiful butterfly; Mischevious mosquito*

Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 4'30"

Italian Delicatessen 2005

Obsada: wersja 1. na akordeon; ~ 2. na fortepian

Części: *Caffe late; Lasagne; Mozzarella; Gelati; Spaghetti; Pizza Capricciosa; Espresso*

Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2005

Czas trwania: 7'

Jordan tryptyk, 2010

Obsada: wersja 1. na klawesyn; ~ 2 na akordeon; ~ 3. na organy

Części: *The Dead Sea – Largo; Petra – Funebre; The Red Sea – Vivo*

Wydania: wersja 1-3. Accent Edition 2010

Prawykonanie: 10.12.2010; 57. sesja MM, AM Łódź; Aleksandra Gajecka-Antosiewicz – klawesyn

Czas trwania: ca 12'