

Zastosowane w tekście skróty:

AA Agencja Autorska
CBN Centralna Biblioteka Nutowa
FŁ Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
ŁTM Łódzkie Towarzystwo Muzyczne
ŁWA Łódzka Wiosna Artystyczna
PR Polskie Radio
PLM Państwowe Liceum Muzyczne
PWM Państwowe Wydawnictwa Muzyczne
SAP – Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich
ZTLK – Z Twórczości Łódzkich Kompozytorów

ORKIESTROWA

Quattro studi per orchestra 1970

Obsada: [2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 1 tn, batt (3), archi: 8 6 4 3 2]

Części: *Studio primo – Unisono; Studio secondo – Ritmico; Studio tertio – Sonore; Studio quattro – Concertante*

Dedykacja: „dla Orkiestry PLM w Łodzi z okazji jubileuszu 10-lecia”

Nagrody: medal III ŁWA, 1971

Wydania: Accent Edition 2003

Prawykonanie: 28 i 29.05.1971; Łódź; Orkiestra FŁ, dyr. Janusz Przybylski

Czas trwania: 10'

Suita tańców polskich na małą orkiestrę symfoniczną, 1971

Obsada: [2 fl, fl picc, 2 ob, cr ingl, 2 cl, cl b, 2 fg, 2 cr, tr, tn, tb, batt (3), archi]

Części: *Polonez; Krakowiak; Kujawiak; Oberek*

Czas trwania: 10'

Taniec na orkiestrę smyczkową, 1972

Obsada: [archi 8 4 3 1]

Nagrody: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim PR, Warszawa 1972

Prawykonanie: 1973; PR Warszawa

Czas trwania: 3'

Uwagi: utwór jest również IV. częścią *Folklore*

In honorem Nicolai Copernici /Omaggio a Nicolaus Copernicus/ na orkiestrę, 1972

Obsada: [4 fl (2 fl picc), 4 ob, 4 cl, 4 fg (cfg), 4 cr, 4 tr, 3 tn, tb, batt (4), org, cel, 2 ar, 2 pft, archi: 24 10 8 8]

Części: *Almagest; Planetarium; Commentariolus; De revolutionibus orbium coelestium*

Nagrody: III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga, Katowice 1972

Wydania: PWM 1974

Prawykonanie: 25.05.1973; V ŁWA; Orkiestra FŁ, dyr. Zdzisław Szostak

Nagrania: PR Katowice, WOSPRiTV; dyr. Zdzisław Szostak

Czas trwania: 12'

Uwaga: kompozycja *In honorem Nicolai Copernici* jest wykorzystana także jako I obraz baletu *Homines*

Scherzi musicali na orkiestrę smyczkową, 1973, 1978

Obsada: wersja 1. [archi: 8 4 3 1], wersja 2. [archi: 7 2 2 1]

Części: *Gioco; Sottovoce; Variabile*

Dedykacja: wersja 2. „für Erich Schagerl”

Nagrody: medal V ŁWA, 1973

Wydania: materiały wykonawcze PWM

Prawykonanie: wersja 1. 29.05.1973; V ŁWA; Orkiestra kameralna FŁ, dyr. Kazimierz Kudanowski; wersja 2. Berlin Zachodni; Orkiestra kameralna PWSM w Gdańsku, dyr. Henryk Keszowski

Czas trwania: 10'

Memento 1973

Obsada: [3 fl (fl alt), 3 ob, 3 cl (cl b), 2 fg, cfg, 4 tr, 3 cr, 3 tn, tb, batt (3), ar, archi: 20 6 6 4]

Części: Scena I: *Miłość*; scena II: *Zazdrość*; scena III: *Gniew*; scena IV: *Nienawiść*; scena V: *Śmierć*

Prawykonanie: 31.05 i 1.06.1974; VI ŁWA; Orkiestra FŁ, dyr. Zdzisław Szostak

Czas trwania: 12'

Uwaga: kompozycja *Memento* jest wykorzystana także jako II obraz baletu *Homines*

Guernica – Pablo Picasso in memoriam 1974

Obsada: [3 fl, 3 ob, 2 cl, cl b, 3 fg, 4 cr, 3 tr, 3 tn, tb, batt (3), ar, pfte, archi: 12 12 10 8 6]

Nagrody: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga, Katowice 1974

Wydania: PWM 1977

Prawykonanie: 21.12.1974; Katowice; WOSPRiTv, dyr. Piotr Warzecha

Nagrania: 27.12.1974; PR Katowice; WOSPRiTv, dyr. Piotr Warzecha

Czas trwania: ad libitum (ca 15')

Sinfonia polacca 1974, 1978

Obsada: [3 fl (fl picc), 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 cr, 3 tr, 3 tn, tb, batt (4), archi]

Części: *Preludium Funebre; Subito; Lamentoso; Deciso; Animato; Festivo; Postludium Funebre*

Dedykacja: „Poległym za Ojczyznę Polakom”

Wydania: PWM 1986

Prawykonanie: 2.05.1975; Łódź; Orkiestra FŁ, dyr. Józef Klimanek [wersja z 1974 r.]

Nagrania: 27 II 1985; Zielona Góra; Orkiestra Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze, dyr. Szymon Kawalla [wersja z 1978] FXV 925 Veriton

Czas trwania: 16'30"

Zamówienie: Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu m. Łodzi

Sinfonia da Requiem 1976

Obsada: [sopr. (ob solo), 3 fl (fl alt, 3 fl picc), 3 ob, 3 cl (cl b), 2 fg, cfg, 4 cr, 3 tr, 2 tn, tb, batt (3), org, archi: 12 12 10 8 6]

Części: *Lamentatio; Dramatico; Finale*

Wydania: materiały wykonawcze – PWM

Prawykonanie: 01.02.1980; Łódź; Orkiestra FŁ, dyr. Zdzisław Szostak, Józef Cieplucha – obój solo

Czas trwania: 18'15"

Uwagi: kompozycję *Sinfonia da Requiem* tworzą trzy części z *Requiem*: III. *Lamentatio*; V. *Dramatico*; VII. *Finale*

Dramatico 1976

Obsada: [3 fl (fl alt, 3 fl picc), 3 ob, 3 cl (cl b), 2 fg, cfg, 4 cr, 3 tr, 2 tn, tb, batt (3), org,
archi: 12 12 10 8 6]

Czas trwania: 9'15"

Uwagi: *Dramatico* jest V. częścią *Requiem*

Animato e festivo 1978

Obsada: [3 fl (fl picc), 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 cr, 3 tr, 3 tn, tb, batt (4), archi]

Wydania: PWM 1986

Czas trwania: 6'40"

Uwagi: *Animato e festivo* stanowi V. i VI. część *Sinfonia polacca*

Cottbuser ouverture 1980

Obsada: [3 fl (fl picc), 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 cr, 3 tr, 3 tn, tb, batt (3), archi]

Wydania: materiały wykonawcze – CBN

Prawykonanie: 4.06.1982; Cottbus; Orkiestra Teatru Miasta Cottbus, dyr. Frank
Morgenstern

Czas trwania: 7'

Zamówienie: Orkiestry Teatru Miasta Cottbus

A Varsovie 1981

Obsada: [3 fl, 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 cr, 4 tr, 3 tn, tb, batt (3), ar, cel, pfte, archi]

Nagrody: IV lokata na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów, Paryż 1984

Wydania: PWM 1985

Prawykonanie: 4.11. 1982; Graz; WOSPRIv w Krakowie, dyr. Antoni Wit

Nagranie: 09.1984; Ork. PRiTV w Krakowie, dyr. Antoni Wit; Płyta „Kronika Warszawskiej
Jesieni”

Czas trwania: 13'

Sinfonia-Corale 1981

Obsada: [3 fl, fl picc, 4 ob, 3 cl, cl b, 3 fg, cfg, 4 tr, 4 cr, 3 tn, tb, batt (3), cel, ar, 2 pfte,
archi]

Części: *Largo; Allegro; Largo; Poco a poco animato; Largo; Allegro vivace; Largo*

Prawykonanie: 07.02.1997; Łódź; Orkiestra FŁ, dyr. Tomasz Chmiel

Czas trwania: 33'

Zamówienie: Związku Kompozytorów Bułgarskich na obchody 1300-lecia państwa
bułgarskiego

Sinfonia-Affresco 1982

Obsada: [3 fl, 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 tr, 4 cr, 3 tn, tb, 2 pfte, batt (3) archi]

Części: *Lavoro /Praca/; Battaglia /Walka/; Memoria /Pamięć/*

Dedykacja: „robotnikom poświęcam”

Czas trwania: 47'20'

Prawykonanie: 13.12.1985; Orkiestra Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze, dyr.
Szymon Kawalla

Folklore na orkiestrę smyczkową, 1983

Obsada: wersja 1. [archi: 8 4 4 1]; ~ 2. na orkiestrę akordeonową

Części: *Melodie /Melodia/; Ein Böckchen /Koziołek/; Hirtenlied /Pastuszek/; Tanz /Taniec/*

Dedykacja: „für Uschi und Erich Schagerl”

Wydania: wersje 1-2. Accent Edition 2005

Prawykonanie: 16.11.1984; Łódź, Festiwal DO-RE-MI; Ork. PSM II st. im. F. Chopina w

Warszawie, dyr. Janusz Kaniewski
Czas trwania: 15'

Jubiläums-Sinfonie /Sinfonia-Anniversario/ 1983, 1995

Obsada: [4 fl (2 fl pic), 4 ob, 4 cl, 3 fg, cfg, 4 tr, 4 cr, 3 tn, tb, pfte, batt (4), archi]

Części: *Introduzione – Passacaglia; Quasi una fantasia; Fuga*

Dedykacja: „Johannes Werner gewidmet”

Czas trwania: 22'

Prawykonanie: wersja 1. 30.09.1983; Cottbus; Orkiestra Teatru Miasta Cottbus, dyr. Frank Morgenstern; wersja 2. 18.01.1996; FŁ; Orkiestra AM w Łodzi, dyr. Zdzisław Szostak

Zamówienie: Orkiestry Teatru Miasta Cottbus na 75. rocznicę swojego powstania

Return - quasi symphonic poem 1984

Obsada: [3 fl, 3 ob, 3 cl, 3 fg, 4 tr, 4 cr, 3 tn, tb, batt (3), cel, ar, pfte, archi: 8 4 4 4]

Nagrody: III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim, Białystok 1984

Wydania: Accent Edition 2004

Prawykonanie: 31.03.1989; Orkiestra Państwowej Filharmonii w Opolu, dyr. Marek Tracz

Nagrania: Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji, dyr. Antoni Wit

Czas trwania: 15'

Midnight Echoes Music na orkiestrę smyczkową, 1985

Obsada: [archi: 8 3 3 1]

Dedykacja: „dla Agnieszki Duczmal i Orkiestry Kameralnej Amadeus”

Wydania: AA 1994; Accent Edition 2004

Czas trwania: 8'

Lacrimosa 2000. Holocaust – Memory na orkiestrę smyczkową, 1991

Prawykonanie: 17.10.1991; Kraków; Orkiestra studencka Akademii Muzycznej w Łodzi, dyr. Zdzisław Szostak

Czas trwania: 12'

Mazurskie jeziora 2005

Obsada: wersja 1. [archi: 4 2 2 1]; ~ 2. na kwintet akordeonowy; ~3. na 12 wiolonczel

Części: *Na drugi brzeg; Słoneczne refleksy; Zmierzch nad Jeziorem Czarnym; Muzyka trzcina*

Wydania: wersja 1-2. Accent Edition 2005; wersja 3. Accent Edition 2007

Czas trwania: ca 16'

The Night Flight 2008

Obsada: wersja 1. na orkiestrę akordeonową i perkusję ad lib.; ~2. na orkiestrę smyczkową i perkusję ad lib.

Dedykacja: „in memory of Antoine de Saint-Exupery”

Wydania: Accent Edition 2008

Prawykonanie: wersja 1. 11.2008; Norymberga; Orkiestra akordeonowa, dyr. Stefana Hippe; wersja 2. 27.03.2009; III Festiwal Prawykonawców, Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach; NOSPR w Katowicach, dyr. Michał Klauza

Czas trwania: 7'

Zamówienie: Orkiestry akordeonowej z Norymbergi, dyr. Stefan Hippe

Cztery nokturny kurpiowskie 1973, 1975

Obsada: wersja 1. na instrument solowy (harfę, gitarę, fortepian, klawesyn, syntezator, akordeon) i kameralną orkiestrę smyczkową [archi: 8 4 2 1]; ~ 2. na fagot, harfę i kameralną orkiestrę smyczkową; ~ 3. na kwintet akordeonowy; ~ 4. na harfę i orkiestrę akordeonową; ~ 5. na zespół akordeonowy i orkiestrę smyczkową; ~ 6. na zespół wiol; ~ 7. na orkiestrę smyczkową; ~ 8. na kwartet akordeonowy; ~ 9. na harfę (gitarę) i 12 wiolonczel

Części: *Zachód słońca w Starym Myszyńcu; Kołysanka; Ciemna noc nad Charcibałdą; Księżyc w Puszczy Zielonej*

Dedykacja: wersja 3. „prof. Georg Reidys gewidmet”

Wydania: wersja 1. (akordeon i ork. smyczk.) Accent Edition 2007; ~ 3. LIM 1979; ~ 4-7. Accent Edition 2007; ~ 8. Musiverlag Ralf Jung 2006; ~ 9. Accent Edition 2007

Prawykonanie: wersja 1. 1975; Poznańska Wiosna Muzyczna; Aleksander Kowalczyk – gitara, orkiestra smyczkowa „Pro Musica”, dyr. Zbigniew Frieman

Czas trwania: 15'

Zamówienie: PR

Concerto polacco per fisarmonica e orchestra 1973

Obsada: wersja 1. [akordeon solo, 2 fl (fl picc), 2 ob, 2 cl, 2 fg (cfg), 2 cr, 2 tr, 2 tn, tb, batt (3), archi]; ~ 2. [akordeon, batt (1), archi]

Części: *Allegro scherzando; Andante tranquillo; Presto*

Dedykacja: „a Włodzimierz Lech Puchnowski”

Wydania: PWM 1975, 1979

Prawykonanie: 1975; Białystok; Adam Zemła – akordeon, Orkiestra Państwowej Filharmonii w Białymstoku, dyr. Tadeusz Chachaj

Czas trwania: 25'

Concerto per pianoforte e orchestra 1976

Obsada: wersja 1. na fortepian i orkiestrę [fortepian solo, 3 fl (fl picc), 3 ob, 2 cl, cl b, 2 fg, cfg, 4 cr, 3 tr, 3 tn, tb, ar, batt (3), archi]; ~ 2. na fortepian i perkusję [fortepian solo, batt (3)]; ~ 3. na fortepian solo

Części: *Inquieto; Molto tranquillo; Con forza*

Wydania: materiały wykonawcze – CBN

Nagranie archiwalne: 3.07.1985; PR Łódź; Anita Krochmalska – fortepian, Urszula Bereźnicka, Sławomir Fajkowski, Remigiusz Janik – perkusja

Czas trwania: 15'

Program „S” - hommage à Karol Szymanowski 1982

Obsada: [fortepian solo, archi: 10 3 2 1]

Wydania: AA 1994; Accent Edition 2007

Prawykonanie: 19.10.1983; Warszawa „Stodoła”; Orkiestra Kameralna „Artibus”, dyr. Tomasz Szreder

Czas trwania: 8'

Uwagi: utwór oparty na motywach *Mazurka* op. 62, nr 2 K. Szymanowskiego

Concertino na akordeon i 12 instrumentów, 1983

Obsada: [akordeon solo, fl, cl, batt, 4 vn, 2 vl, 2 vc, cb]

Części: *Allegro; Molto rubato; Vivo*

Wydania: Edition Harmonia GmbH 1985; MOW 1994; Astra 1997

Prawykonanie: 16.11.1984; Łódź, Festiwal DO-RE-MI; Grzegorz Klemba – akordeon, Zespół PLM w Łodzi, dyr. Kazimierz Wienczek

Czas trwania: 9'

Concerto per clavicembalo e archi (*in memoriam Dymitr Szostakowicz*), 1983

Obsada: [klawesyn solo, archi]

Części: *Largo; Allegro*

Dedykacja: „Danucie Kleczkowskiej-Pospiech”

Nagrody: wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Festiwalu Pianistyki Polskiej, Słupsk 1984

Czas trwania: 15'

Concerto classico na akordeon i orkiestrę smyczkową, 1986

Obsada: wersja 1. [akordeon solo; batt, archi]; ~ 2. na fortepian i orkiestrę symfoniczną; ~ 3. na fortepian i orkiestrę smyczkową; ~ 4. na akordeon i orkiestrę symfoniczną [2 fl, 2 cl, 2 ob, 2 fg, 2 cor, batt (1), archi: 12 10 8 6 4]

Części: *Ad libitum, quasi cadenza; Andante sostenuto; Moderato*

Dedykacja: wersja 2. „córce Joannie”

Wydania: wersja 1. Prokordeon – Musikverlag 1989; Accent Edition 2007; ~ 2. Accent Edition 2004; ~ 3. Accent Edition 2004

Prawykonanie: 25.08.1986; Białystok; koncert w ramach *Coupe Mondiale*; Zbigniew Koźlik – akordeon, Orkiestra Filharmonii Białostockiej, dyr. Tadeusz Chachaj

Czas trwania: 18'

Zamówienie: Białostockiego Towarzystwa Muzycznego

Scherzi 1990

Obsada: wersja 1. na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną [wiolonczela solo, 2 fl, fl picc, 2 ob, 4 cl, cl b, fg, 4 sxf, 4 cr, 2 crt, 2 tr, 3 tn, 3 tb, batt (3)]; ~ 2. skrzypce (wiolonczela, flet, klarnet, saksofon sopranowy, saksofon altowy, fagot) i orkiestrę kameralną [fl, ob, cl, fg, batt (2) git, cel (klawesyn, klawikord, pfte, syntezytor), akordeon, archi: 4 2 2 1]; ~ 3. na skrzypce i fortepian; ~ 4. na flet i fortepian

Dedykacja: wersja 2. i 3. „mojej córce Honoratce”

Wydania: wersja 3. Astra 1996

Czas trwania: 12'

Re-construction for accordion and orchestra, 1999

Obsada: [akordeon solo, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 3 tr, 2 cr, 2 tn, batt (3) archi]; ~ 2. na akordeon i orkiestrę smyczkową

Wydania: wersja 2. AA 1994

Prawykonanie: 19.06.1999; FŁ, Festiwal DO-RE-MI; Leszek Kołodziejowski – akordeon, Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Fr. Chopina w Warszawie, dyr. Sławomir A. Wróblewski

Czas trwania: 33' (wersja skrócona 23')

A Little Concerto /Mały koncert/ 2005

Obsada: wersja 1. na fortepian i smyczki [3 vn, vc, cb ad lib.]; ~ 2. na akordeon i smyczki [3 vn, vc, cb ad lib.]; ~ 3. na akordeon/ fortepian i kwartet smyczkowy; ~ 4. na 2 fortepiany i kwartet smyczkowy

Wydania: wersja 1-4. Accent Edition 2005

Czas trwania: 14'

Children Concerto /Dziecięcy koncert/ 2005

Obsada: wersja 1. na akordeon i orkiestrę smyczkową; ~ 2. na akordeon i fortepian, ~ 3. na 2 fortepiany; ~ 4. na akordeon i fortepian; ~ 5. na fortepian i orkiestrę smyczkową

Wydania: wersje 1 – 5. Accent Edition 2005

Czas trwania: ca 18'

North – symfonia koncertująca na saksofon altowy Es i orkiestrę 2011

Obsada: [saksofon altowy Es – solo, 4 fl, fl picc, 4 ob, 3 cl, cl b, 3 fg, cfg, 4 cr, 4 tr, 3 tn, tb, batt (4), ar, pfte (amplified), acc, 6 vc, 6 cb]

Części: *Larghetto; Largo; Larghetto*

Czas trwania: 24'

Zamówienie: MKiDN

SCENICZNA

Miriam - „Mistero di morte” muzyka baletowa, 1985

Obsada: [obój solo, wiolonczela solo, fortepian solo, ork.: cmb (cel), pfte, batt (3), archi: 4 4 4 1]

Części: *Prologo – Moderato; Subito; Unquieto; Involontario; Agitato; Piu mosso; Furioso; Grave; Liberato; Epitaffio*

Dedykacja: „in memoriam Truman Capote”

Prawykonywanie: 19.05.1985; Teatr Wielki w Łodzi

Czas trwania: 30'

Homines balet, 1972

Obsada: obraz I [4 fl (2 fl picc), 4 ob, 4 cl, 4 fg (cfg), 4 cr, 4 tr, 3 tn, tb, batt (4), org, cel, 2 ar, 2 pfte, archi: 24 10 8 8]; obraz II [3 fl (fl alt), 3 ob, 3 cl (cl b), 2 fg, cfg, 4 tr, 3 cr, 3 tn, tb, batt (3), ar, archi: 20 6 6 4]

Części: obraz I: *In honorem Nicolai Copernici*; sceny: *Almagest; Planetarium; Commentariolus; De revolutionibus orbium coelestium*; obraz II: *Memento*; sceny: *Miłość; Zazdrść; Gniew; Nienawiść; Śmierć*

Wydania: materiały wykonawcze – PWM

Czas trwania: obraz I. 12'; obraz II. 12'

Smok wawelski balet – pantomima w dwóch aktach, ośmiu odsłonach, 1987

Obsada: [3 fl (fl picc, fl alt), 3 ob, 3 cl (cl b), 3 fg (cfg), 3 tr, 4 cr, 3 tn, tb, ar, pfte, batt (3), archi]

Libretto: Bronisław Kazimierz Przybylski (wg legend ludowych)

Części: Akt I, sceny: *Rynek krakowski; Rycerski turniej; Rycerze przed smoczą jamą; Trwoga na rynku*. Akt II, sceny: *W izbie szewca; Szewczyk przed smoczą jamą; Królewski dziedziniec; Rynek krakowski*

Czas trwania: 90'

I Suita orkiestrowa z baletu Smok wawelski „Kto pokona smoka”

Części: *Rynek krakowski; Rycerski turniej; Rycerze przed smoczą jamą; Trwoga na rynku*

Czas trwania: 30'

II Suita orkiestrowa z baletu Smok wawelski „O groźnym smoku i dzielnym szewczyku”

Części: *W izbie szewca; Taniec szewców; Taniec wokół barana; Szewczyk przed smoczą jamą*

Czas trwania: 15'

III Suita orkiestrowa z baletu Smok wawelski „Tańce dworskie”

Obsada: wersja 1. na orkiestrę; ~ 2. na flet, gitarę i akordeon; ~ 3. na flet, marimbę i akordeon; ~ 4. na ksylofon, gitarę i akordeon; ~ 5. na obój, gitarę i akordeon; ~ 6. na obój, marimbę i akordeon; ~ 7. na skrzypce, gitarę i akordeon; ~ 8. na skrzypce, marimbę i akordeon

Części: *Wstęp; Chodzony; Menuet I; Rycerski; Menuet II; Rex*

Wydania: wersja 2-8. Accent Edition 2007

Czas trwania: 15'

IV Suita orkiestrowa z baletu Smok wawelski „Wesele krakowskie”

Części: *Korowód; Zabawa na rynku*

Czas trwania: 30'

From overseas obrazki baletowe na orkiestrę kameralną, 1999

Obsada: [ob, fg, ar, cmb, batt, archi: 10, 4, 3, cb]

Czas trwania: 30'