

Zastosowane w tekście skrótly:

AA Agencja Autorska
CBN Centralna Biblioteka Nutowa
FŁ Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
ŁTM Łódzkie Towarzystwo Muzyczne
ŁWA Łódzka Wiosna Artystyczna
PR Polskie Radio
PLM Państwowe Liceum Muzyczne
PWM Państwowe Wydawnictwa Muzyczne
SAP – Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich
ZTŁK – Z Twórczości Łódzkich Kompozytorów

WOKALNO-INSTRUMENTALNA

Trzy pieśni 1965

Obsada: wersja 1. na sopran i akordeon; ~2. na sopran i kwintet akordeonowy

Autor tekstu: Włodzimierz Słobodnik

Części: *Dwie strofy; Słowik; Katedra w Oliwie*

Prawykonanie: 1966; Białystok

Czas trwania: 8'

Trzy pieśni na głos i fortepian, 1966

Autor tekstu: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska

Części: *O zachodzie; Dzwonnica; Ranny ptak*

Prawykonanie: 1970; Łódź

Czas trwania: 6'

Opowieść o życiu i śmierci Karola Waltera-Świerczewskiego kantata, 1969

Obsada: [tenor, bas, gł. recyt., chór męski (chór mieszany), 3 fl, 3 ob, 3 cl, 2 fg, cfg, 4 cn F, 3 tr C, 3 tn, tb, batt. (5), archi: min. 20 8 6 4]

Autor tekstu: Władysław Broniewski

Części: *Moderato; Allegretto; Allegro non troppo; Allegro deciso; Tempo di marcia; Andante; Tempo di marcia; Andante tranquillo; Tempo di marcia funèbre*

Nagrody: nagroda III st. Ministra Obrony Narodowej, 1973

Wydania: materiały wykonawcze – CBN

Prawykonanie: maj 1972; Ork. i chór FŁ, dyr. Zdzisław Szostak, przyg. chóru Tomasz Szymański, recytator – Jan Zdrojewski

Czas trwania: 25'

Umanità na sopran, organy i kotły, 1970

Autor tekstu: Teofil Kowalczyk

Części: *Uomo /Człowiek/; Suoi Patria /Jego ojczyzna/; Vicino /Blisko/*

Prawykonanie: kwiecień 1973; Poznańska Wiosna Muzyczna; wyk. Izabella Jasińska – sopran, Aleksander Szeligowski – organy, Jerzy Zgodziński – kotły

Czas trwania: 7'

Szkolne powitanie 1971

Obsada: wersja 1. na 3 głosy, akordeon i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 2. na 3 głosy, fortepian i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 3. na chór 3 głosowy i fortepian; ~ 4. na chór 3 głosowy i akordeon; ~ 5. na chór dziecięcy jednogłosowy i zespół akordeonowy; ~ 6. na chór dziecięcy jednogłosowy, zespół akordeonowy i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 7. na głos i akordeon; ~ 8. na głos i fortepian; ~ 9. na głos, akordeon i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 10. na głos, fortepian i dziecięce instrumenty perkusyjne

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersja 8. „Poradnik Muzyczny” 1973, nr 7-8; wersje 1-10. Accent Edition 2006

Prawykonanie: 10.05.1973; FŁ; chór i ork. PPSM, dyr. Henryk Blacha

Czas trwania: 5’

Piosenka łazików 1971

Obsada: wersja 1. na głos lub chór jednogłosowy, fortepian i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 2. na głos lub chór jednogłosowy i akordeon; ~ 3. na głos lub chór jednogłosowy i fortepian; ~ 4. na głos lub chór jednogłosowy, akordeon i dziecięce instrumenty perkusyjne; ~ 5. na głos lub chór jednogłosowy, zespół gitarowy i instrumenty perkusyjne

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersja 1-4. Accent Edition 2006; ~ 5. „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1980 nr 2

Czas trwania: 3’

Pod borem, pod lasem na głos żeński, głos męski i orkiestrę, 1973

Obsada: [głos żeński, głos męski, 3 fl, 3 ob, 3 cl, fg, 4 cr, 2 tn, batt (4), archi]

Autor tekstu: tekst ludowy

Czas trwania: 4’

Zamówienie: PR

Uwagi: wg warمیńskiej melodii ludowej

Po strużce, po Łynie na tenor i orkiestrę, 1973;

Obsada: [tenor solo, fl, ob, cl, batt (4), archi]

Autor tekstu: tekst ludowy

Czas trwania: 2’

Zamówienie: PR

Uwagi: wg warمیńskiej melodii ludowej

Nie chcieliście matulecko słuchać muzyki na sopran i zespół, 1973

Obsada: [sopran solo, ob, cl, trgl, archi]

Autor tekstu: tekst ludowy

Czas trwania: 2’

Zamówienie: PR

Uwagi: wg melodii kurpiowskiej

Pólnoc monodram na aktora i zespół kameralny, 1973;

Obsada: [aktor, fl, fl pic, chit, vc, batt]

Autor tekstu: Fodeba Keita, przekład: Bronisław Kamiński-Durocher (w:) *Poezja czarnej Afryki*, PIW, Warszawa 1962

Czas trwania: 18’

Zamówienie: PR

Głosy na 3 aktorów i zespół kameralny, 1974

Obsada: [3 recitatori, ob, cl b, fg, cr F, tr C, batt, pf, archi]

Źródło tekstu: współczesna poezja polska w opr. Marka Wawrzkiewicza

Części: *Powiedzieć; Pamięć; Niepokój; Serce; Nadzieja; Większe od życia*

Prawykonanie: 1974; VI ŁWA, otwarcie wystawy o polskiej sztuce współczesnej

Nagranie: realizacja Janusz Czuchraj, reż. Romana Mater, aktorzy: Bogusław Sochnacki, Ewa Mirowska, Stanisław Kwaśniak

Czas trwania: 22'

Pieśń pasterska na głos i orkiestrę kameralną, 1974

Obsada: [głos solo, fl pic, fl prosty, fl alt, ob, corno ingl, cl, ar, cmb, cel, batt, 4 vn, 2vl, 2 vc, 1 cb]

Autor tekstu: tekst ludowy

Nagrody: nagroda na Ogólnopolskim Konkursie PR, Warszawa 1974

Czas trwania: 4'

Zamówienie: PR

Uwagi: wg melodii kurpiowskich

Oj, była babuleńka na głos i orkiestrę kameralną, 1974

Obsada: [głos solo, 2 fl, 2 ob., 2 cl B, 2 fg, 2 cr F, 2 tr C, 1 tn, batt (2), 2 vl, vla, vc, cb]

Autor tekstu: tekst ludowy

Nagrody: wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie PR, Warszawa 1974

Czas trwania: 4'

Zamówienie: PR

Uwagi: wg melodii ludowej z Podlasia

O mój kochanecku na głos żeński i zespół instrumentalny, 1974

Obsada: [głos żeński, ob., 7 vl, 2 vla, 2 vc, cb]

Autor tekstu: tekst ludowy

Czas trwania: ca 4'

Uwagi: wg melodii ludowej z Powiśla

Requiem. Pamięci dzieci – ofiar wojny 1976

Obsada: [sopran solo, 2 recyt., chór chl. i ork.: 3 fl (fl alt, 3 fl picc), 3 ob, 3 cl (cl b), 2 fg, cfg, 4 cr, 3 tr, 2 tn, tb, batt (3), org, archi: 12 12 10 8 6]

Źródło tekstu: Józef Wnuk, Helena Radomska-Strzemęcka, *Dzieci polskie oskarżają*, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1961; Ludwik Rajewski red., *Za drutami*, Książka i Wiedza, Warszawa 1965

Części: *Requiem aeternam; Interludio 1; Dies irae; Interludio 2; Lamentatio; Interludio 3; Tuba mirum; Interludio 4; Dramatico; Interludio 5; Lacrimosa; Interludio 6; Finale*

Dedykacja: „pamięci dzieci – ofiar wojny”

Wydania: Materiały wykonawcze – CBN

Czas trwania: 60'

Jagdsagen /Opowiadki myśliwskie/ na głos recytujący i kwintet dęty, 1978

Obsada: [recytator, fl, ob., cl B, fg, cr F]

Autor tekstu: Hubert Sauer-Zur

Wydania: AA 1995; Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 16'

Zamówienie: kwintetu dętego Orkiestry Teatru Cottbus

Mazowsze poemat, 1979

Obsada: [głos recytujący, 4 dowolne instr. melodyczne, perkusja – min. 3 membranofony różnej wielkości, 3 idiofony metalowe, 3 idiofony drewniane]

Autor tekstu: Władysław Broniewski

Czas trwania: ca 23'

Zamówienie: CRZZ

Nie tylko w wakacje piosenka dziecięca, 1979

Obsada: [głos (chór) i fortepian – dziecięce instr. perkusyjne ad lib., głos (chór) i akordeon]

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: „Poradnik Muzyczny” 1979 nr 3; „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1979 nr 4; Accent Edition 2006

Czas trwania: 1'30''

Święto mojej mamy 1979

Obsada: wersja 1. na głos i fortepian; ~ 2. na głos i akordeon; ~ 3. na głos fortepian i instrumenty perkusyjne; ~4. na głos akordeon i instrumenty perkusyjne; ~ 5. na chór dziecięcy (jednogłosowy) i akordeon; ~ 6. na chór dziecięcy (jednogłosowy) i fortepian; ~ 7. na chór dziecięcy (jednogłosowy), akordeon i perkusję

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersja 1. „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1984 nr 2; ~ 1.-4. Accent Edition 2006

Czas trwania: 1'30''

Będę żołnierzem 1979

Obsada: wersja 1. na głos (chór dziecięcy jednogłosowy) i akordeon; ~ 2. na głos, akordeon i dziecięce instr. perkusyjne; ~ 2. na głos (chór dziecięcy), fortepian i dziecięce instr. perkusyjne; ~ 3. na głos (chór dziecięcy) i fortepian

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersje 1-3. WSiP; Accent Edition 2006

Czas trwania: 1'40''

Miasto nadziei kantata na bas, chór mieszany i 2 orkiestry symfoniczne, 1979

Obsada: [bas solo, chór miesz., ork.: I: 3 fl, fl picc, 4 ob, 3 cl B, cl basso, 3 fg, cfg, 4 cr F, 4 tr C, 3 tn, tb, batt (3), arpa, archi; ork.: II: 4 tr C, 3 tn, batt (3), pfte, archi]

Autor tekstu: Marian Piechal

Prawykonanie: 19.01.1980; Pałac Sportowy w Łodzi; chóry FŁ i TW w Łodzi, Orkiestra Teatru Wielkiego i Ork. PR iTV w Łodzi, dyr. Tadeusz Kozłowski, Włodzimierz Zalewski – bas solo

Czas trwania: 7'30''

Lontano na głos i orkiestrę, 1982

Obsada: [głos, ork.: 3 fl, 3 ob, 3 cl B, 3 fg, 4 cr F, 3 tr C, 3 tn, tb, batt (3)]

Autor tekstu: Piotr Janczerski

Czas trwania: 5'

In memoriam 4 pieśni na głos i zespół kameralny do tekstów poetów polskich poświęconych pamięci K. Szymanowskiego, 1982

Obsada: [gł, fl, ob, pfte, batt]

Autor tekstu: Kazimiera Hłakowiczówna; Julian Przyboś; Marian Piechal; Jarosław Iwaszkiewicz
Części: *Dusze powrotne*; *Nie napisany wiersz*; *Muzyka*; *Po kim biją dzwony ranne*

Nagrody: III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Szymanowskiego, Warszawa 1982

Wydania: AA 1983

Prawykonanie: 3.10.1982; Muzeum Historii Miasta Łodzi; Irena Kobus – sopran, Antoni Wierzbński – flet, Józef Cieplucha – obój, Anita Krochmalska – fortepian, Urszula Bereźnicka – Pniak – perkusja
Czas trwania: 23'20"

Portret damy na głos i zespół kameralny, 1982

Obsada: [głos żeński, 2 recytatorów – kobieta i mężczyzna, fl, ob, pftę, batt]
Autor tekstu: Thomas Stearns Eliot, tłum. Michał Sprusiński
Czas trwania: 20-25'

Baśnie na głos i zespół kameralny, 1982

Obsada: [recytator, fl, fl picc, ob, cl, chitt, batt, arpa, pftę, vn, vla, vc]

Autor tekstu: Jerzy Afanasjew

Części: *Falszywe lzy*; *Ojczyzna*; *Panna fontanna*; *Zegarowy król*; *Lampa i słowik*; *Gitara*

Nagrania: zespół instrumentalny pod dyr. kompozytora, reż. Wojciech Maciejewski, obsada: Jan Kobuszewski, Magdalena Zawadzka, Krzysztof Kolberger, Irena Kwiatkowska, Andrzej Szczepkowski (płyta winylowa i kasetą magnetofonowa, Polskie Nagrania/ Muza)

Czas trwania: 46'50"

Dziwne przygody pana zająca baśń muzyczna na głos i zespół kameralny, 1985

Obsada: [recytator, fl, ob, cl. B, acc, batt, 2 vl, vla, vc, cb, maszyna do pisania]

Autor tekstu: Jerzy Afanasjew

Nagrania: zespół instrumentalny pod dyr. kompozytora, obsada: Irena Kwiatkowska, Jan Kociniak, Jerzy Bończak, Włodzimierz Nowak, Joanna Sobieska, Andrzej Stockinger (płyta winylowa i kasetą magnetofonowa, Polskie Nagrania/ Muza)

Czas trwania: 40'

Niech żyje słoń baśń muzyczna na 2 narratorów i zespół kameralny, 1989

Obsada: [2 narratorów, aktorzy, fl, ob, cl B, fg, tr, tn, pftę, batt, vl, vla, vc, cb]

Autor tekstu: Jerzy Afanasjew

Nagrania: zespół instrumentalny pod dyr. kompozytora, reż. Krystyna Sznerr, obsada: Marian Kociniak, Anna Seniuk, Piotr Polk, Jerzy Bończak, Andrzej Stockinger, Paweł Wawrzecki, Teresa

Mikołajczuk, Krystyna Sznerr (płyta winylowa i kasetą magnetofonowa, Polskie Nagrania/ Muza)

Czas trwania: 40'

Sceny biblijne 1995

Obsada: wersja 1. na głos (sopran) i fortepian; ~ 2. na wiolonczelę i fortepian; ~ 3. na głos i orkiestrę smyczkową; ~ 4. na głos i klawesyn; ~ 5. na głos i akordeon; ~6. na głos, gitarę i wiolonczelę

Autor tekstu: Rainer Maria Rilke, tłum. Mieczysław Jastrun

Części: *Verkündigung (Zwiastowanie)*; *Der Tod Moses (Śmierć Mojżesza)*; *Rast auf der Flucht in Aegypten (Odoczynek podczas ucieczki do Egiptu)*

Dedykacja: wersja 5. „dla Benigny Jaskulskiej i Teresy Kaszuby”

Wydania: wersja 1, 2, 5. Accent Edition 2002 i 2003

Czas trwania: 14'

Zamówienie: ŁDK dla Orkiestry Kameralnej „Polish Camerata”

Wieść na chór dziecięcy (głos śpiewany, głosy recytowane, instrument melodyczny, talerz i dzwonki), 1996

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Żabie żądanie na 1 głos dziecięcy śpiewany, 2 głosy recytujące, dziecięce instrumenty perkusyjne, 1996

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: ŁDK 1997; Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'

Śniadanie na łące na 2 głosy dziecięce śpiewane, 2 recytatorów, perkusję, 1996

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: ŁDK 1997; Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'

Koncert wieczorny na dwa dziecięce głosy śpiewane i 4 głosy recytowane, instrument melodyczny i perkusję, 1996

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Bańka mydlana na 2-głosowy chór dziecięcy i dzwonki, 1996

Autor tekstu: Elżbieta Szeptyńska

Wydania: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997, nr 1

Czas trwania: 2'

Rozmowa na 2-głosowy chór dziecięcy i dzwonki, 1996

Autor tekstu: Elżbieta Szeptyńska

Wydania: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997, nr 1

Czas trwania: 2'

Missa Papae Joannis Pauli Secundi na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną, 1998

Obsada: [sopran solo, chór, ork.: 3 fl, (fl picc), fl alt G, 2 ob, cor ingl, 2 cl B, cl b, 2 fg, cfg, 4 cr F, 3 tr C, 3 tn, tb, batt (3), archi]

Części: *Introitus; Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei*

Wydania: Astra 1998

Prawykonanie: 20.10.1998; Kościół św. Mateusza w Łodzi; Orkiestra i Chór FŁ, dyr. Andrzej Straszyński (przyg. chóru – Marek Jaszczak), Danuta Dudzińska-Wieczorek – sopran

Czas trwania: ca 40'

Zamówienie: MKiS

Blaue Hortensie na baryton, saksofon altowy i zespół 5 musette, 1998

Autor tekstu: Rainer Maria Rilke

Dedykacja: „für Jeanette Dyremose anlässlich Ihres 50. Geburtstages“

Prawykonanie: 28.05.1999; Bundes Akademie Remscheid; Niemcy, zespół musette, dyr. Jeanette Dyremose, Ulrik Cold – baryton, Christian Hougaard – saksofon

Czas trwania: 7'

Jakaż to miłość (kolęda), 1998

Obsada: wersja 1. głos (chór) i fortepian; ~ 2. głos (chór) i akordeon; ~ 3. chór mieszany; ~ 4. chór męski; ~ 5. chór żeński

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Dedykacja: „Miroslawie Sztajkowskiej”

Wydania: wersja 1-5. Accent Edition 2006

Czas trwania: 3’

Radosna nowina dziś wszystkich budzi (kolęda), 1998

Obsada: wersja 1. głos i fortepian; ~ 3. chór mieszany; ~ 4. chór męski; ~ 5. chór żeński

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersje 1-4. Accent Edition 2006

Czas trwania: 2’

Twa miłość bezgraniczna (kolęda), 1998

Obsada: wersja 1. głos i fortepian; ~ 3. chór mieszany; ~ 4. chór męski; ~ 5. chór żeński

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersje 1-4. Accent Edition 2006

Czas trwania: 3’

Wybrzeża pełne ciszy na sopran, wibrafon, 3 tam-tamy i kwartet smyczkowy, 2003

Autor tekstu: Karol Wojtyła

Dedykacja: „prof. Franciszkowi Wesołowskiemu z okazji jego 90. urodzin”

Wydania: Accent Edition 2003

Czas trwania: 8’

Sinfonia Cantata „Myśląc Ojczyzna” na mezzosopran, bas, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną, 2004

Obsada: [mezzosopran solo, bas solo, chór miesz., ork.: 3 fl, fl alt G, 4 ob, 3 cl, cl b, 3 fg, cfg, 4 cr F, 4 tr, 3 tn, tb, arpa, pfte, batt (4), vl I, II, vla, vc, cb]

Autor tekstu: Karol Wojtyła

Części: *Gdy dokoła mówią językami...; Słyszę jeszcze dźwięk kosy; Docieram do serca dramatu...; Refren; Myśląc ojczyzna, powracam w stronę drzewa...*

Wydania: Accent Edition 2004

Prawykonanie: 17.12.2004; FŁ; chór FŁ i AM w Łodzi (przyg. Marek Jaszczak) oraz Orkiestra symfoniczna FŁ, dyr. Marek Pijarowski; soliści: Urszula Kryger – mezzosopran, Włodzimierz Zalewski – bas

Czas trwania: 60’

Zamówienie: FŁ

Piosenki słoneczne 2007

Obsada: wersja 1. na chór dziecięcy 3-głosowy; ~ 2. na 3-głosowy chór dziecięcy i fortepian; ~ 3. na 3-głosowy chór dziecięcy, flety i instrumenty perkusyjne

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Słoneczna przebudzanka; Zajaczki; Słoneczko w okienku; Słońce na plaży; Chmury i chmurki; Słoneczna kołysanka*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 6’

Dobro i zło na chór dziecięcy, recytatora i (szkolną) orkiestrę symfoniczną, 2009

Obsada: [recytator, 2-głosowy chór dziecięcy, 2 fl, 2 ob, 2 cl B, sax alt Es, sax ten B, 2 fg, 2 cr F, 2 tr B, 2 tn, batt (2), arpa, pfte, archi]

Autor tekstu: Karol Wojtyła

Wydania: Accent Edition 2009

Prawykonanie: 29.04.2010; Filharmonia Lubelska, XIV Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego; Orkiestra symfoniczna OSM I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie, dyr. Lucjan Jaworski, Witold Dąbrowski – recytator, chóry dziecięce (z 8 różnych szkół uczestniczących w programie „Śpiewająca Polska”)

Czas trwania: 15’

Zamówienie: organizatorów finału akcji „Śpiewająca Polska” regionu lubelskiego

Tutto è sciolto na głos i orkiestrę kameralną, 2010

Obsada: [głos solo, fl alt, cor ingl, cl b, 3 tr C, batt (2), ar, acc, 8 vl, 4 vla, 3 vc, cb]

Autor tekstu: James Joyce

Wydania: Accent Edition 2011

Prawykonanie: 27.03.2011; 4 Festiwal Prawykonań, Katowice; Orkiestra AUKSO, dyr. Marek Moś, Urszula Kryger – mezzosopran

Czas trwania: ca 18’

Canzone na recytatora i zespół akordeonowy, 2010

Obsada: recytator, 5 akordeonów, akordeon basowy

Autor tekstu: Godehard Schramm

Wydania: Accent Edition 2010

Prawykonanie: czerwiec 2011; Bayreuth; Nürnberger Akkordeon-Ensemble

Czas trwania: ca 9’

Zamówienie: Nürnberger Akkordeon-Ensemble

CHÓRALNA A CAPPELLA

Limba 1961

Obsada: wersja 1. na chór męski; ~ 2. na chór mieszany; 3. na chór żeński

Autor tekstu: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 2’

Wieczór 1961

Obsada: wersja 1. na chór żeński; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór męski

Autor tekstu: Leopold Staff

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 2’

Pieśń o żołnierzach z Westerplatte 1961

Obsada: wersja 1. na chór mieszany; ~ 2. na chór męski

Autor tekstu: Konstanty Ildefons Gałczyński

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 3’

Ku mej kołysce 1961

Obsada: wersja 1. na chór męski; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór żeński

Autor tekstu: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Wydania: wersja 1-3. Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'

Dudni woda, dudni na chór żeński, 1961

Autor tekstu: tekst ludowy

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'

Uwagi: wg melodii ludowej z Podlasia

Oj, lulajże mi 1961

Obsada: wersja 1. na chór mieszany; ~ 2. na chór żeński

Autor tekstu: tekst ludowy

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 2'

Uwagi: wg melodii ludowej z Rzeszowskiego

Hej, przyleciał na chór mieszany, 1961

Autor tekstu: tekst ludowy

Wydania: Accent Edition 2006;

Czas trwania: ca 2'

Uwagi: wg melodii ludowej z Rzeszowskiego

O mój miły rozmarynie 1961

Obsada: wersja 1. na chór mieszany; ~ 2. na chór żeński,

Autor tekstu: tekst ludowy

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 2'

Uwagi: wg melodii ludowej z Wielkopolski

O laboga na chór żeński, 1961

Autor tekstu: tekst ludowy

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: ca 2'

Uwagi: wg melodii ludowej z Kujaw

Tobie ojczyzno 1966

Obsada: wersja 1. na chór żeński; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór męski

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: „Poradnik Muzyczny” 1967 nr 2, Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Wesoły las 1966,

Obsada: wersja 1. na chór żeński; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór męski

Autor tekstu: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

Wydania: „Życie Śpiewacze” 1973 nr 7, Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'

Kołysanka włókniana 1969

Obsada: wersja 1. na chór żeński (dziecięcy); ~ 2. na chór męski,

Autor tekstu: Włodzimierz Słobodnik

Wydania: wersja 1. „Życie Śpiewacze” 1970 nr 9; wersja 1-2. Accent Edition 2006

Czas trwania: 1’30”

Pieśń o ojczyźnie na chór żeński lub dziecięcy, 1969

Autor tekstu: Konstanty Ildefons Gałczyński

Wydania: „Życie Śpiewacze” 1972 nr 2

Czas trwania: 2’

Bel canto na chór mieszany (16 głosów), 1976

Autor tekstu: bez tekstu

Dedykacja: „Kazimierz Dębski gwidmet”

Wydania: Accent Edition 2010

Czas trwania: ca 5’45”

5 bajek do słów I. Krasickiego, 1978

Obsada: wersja 1. na chór męski; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór żeński

Autor tekstu: Ignacy Krasicki

Części: *Mysz i kot*; *Potok i rzeka*; *Orzeł i jastrząb*; *Rybka mała i szczupak*; *Lew i zwierzęta*

Wydania: wersja 1-3. Accent Edition 2006; *Potok i rzeka* „Życie Śpiewacze” 1978 nr 3; *Orzeł i*

jastrząb „Życie Śpiewacze” 1979 nr 7-8; *Mysz i kot* „Życie Śpiewacze” 1979 nr 7 – 8

Czas trwania: 10’

Zamówienie: PZChiO

5 bajek 1979

Obsada: wersja 1. na chór męski; ~ 2. na chór mieszany; ~ 3. na chór żeński

Autor tekstu: Jean de La Fontaine (tłum. Adam Mickiewicz, Ignacy Krasicki, Władysław Noskowski)

Części: *Lis i Kozieł*; *Kruk i lis*; *Szerszenie i pszczoły*; *Konik polny i mrówka*; *Zajac i żaba*

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 13’

5 bajek na 3-głosowy chór dziecięcy lub żeński, 1979

Autor tekstu: Ludwik Jerzy Kern

Części: *Kupiła kaczka taczkę*; *Był sobie niedźwiedź*; *Dwa Brysie*; *Dwie Kozy*; *Niespodzianka*

Wydania: Pomorze 1988

Czas trwania: 15’30”

5 bajek na 3-głosowy chór dziecięcy lub żeński, 1979

Autor tekstu: Wanda Grodzieńska

Części: *Bajka o Śnieżce*; *O ślimaku*; *co szukał wiosny*; *Dąb i wiosna*; *Bajka o chomiku i myszce*;
Bajka o gilu

Wydania: PZChiO „Biblioteka chórów szkolnych” nr 64; „Życie muzyczne” 1985 nr 2; Accent Edition 2004

Czas trwania: ca 15’

Słowo o ojczyźnie na chór mieszany, 1979

Autor tekstu: Edward Szymański

Czas trwania: 4’

Wąsy na 2-głosowy chór dziecięcy, 1983

Autor tekstu: Ludwik Jerzy Kern

Wydania: AA 1984

Czas trwania: 0'40''

Wąż kanon towarzyski na 2-głosowy chór dziecięcy, 1983

Autor tekstu: Ludwik Jerzy Kern

Czas trwania: 0'30''

Tata rak na 3-głosowy chór dziecięcy, 1983

Autor tekstu: Wanda Grodzieńska

Wydania: AA 1984

Czas trwania: 1'15''

Mater Dei 1987

Obsada: wersja 1. na chór żeński/ dziecięcy; ~ 2. na chór mieszany

Źródło tekstu: tekst *Zdrowaś Mario*

Wydania: Astra 1996; Accent Edition 2005

Czas trwania: 3'30''

Powiedzcie to dalej 1995

Obsada: wersja 1. na chór mieszany; ~ 2. na 4-głosowy chór męski; ~ 3. na 4-głosowy chór żeński

Autor tekstu: Jan Twardowski

Wydania: Astra 1996; Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Zamówienie: MEN

Twoje ręce 1995

Obsada: wersja 1. na 3-głosowy chór dziecięcy; ~ 2. na 3-głosowy chór żeński; ~ 3. na 2 głosy żeńskie i 1 męski

Autor tekstu: Jan Twardowski

Wydania: wersje 1-3. Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Zamówienie MEN

Awanturka na 2 głosy dziecięce śpiewane, 4 głosy recytowane, 1996

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997 nr 2; Accent Edition 2006

Czas trwania: 2'30''

Słuchając szumu fal 1996

Obsada: wersja 1. na chór żeński; ~ 2. na chór męski; ~ 3. na chór mieszany

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: wersja 1-3. Astra 1996; Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Być może czasami 1999

Obsada: wersja 1. na chór żeński; 2. na chór mieszany

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 3'

Per aspera ad astra /Marsz wolności/ na chór mieszany, 2000

Autor tekstu: Maciej Roman Bombicki

Czas trwania: 4'

Santo, santo subito! 2006

Obsada: wersja 1. na chór mieszany; ~ 2. na chór żeński; ~ 3. na chór męski

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Wydania: Accent Edition 2006

Czas trwania: 4'

Mortem tua 2006

Obsada: wersja 1. na chór żeński; ~2. na chór mieszany; ~3. na chór męski

Tekst łaciński: „Mortem tua annuntiamus, Domine, et tuam resurrectionem confitemur, donec venias, mortem tua venias”

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: ca 3'

Zabawy z kotkiem – 7 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Pobawimy się! Kłębuszek; Mruczanka; Muszka na oknie; Przebudzanka; Pazurki; Oddaj to!*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 7'

Zabawy z pieskiem – 7 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Aport! Daj łapę! Szukaj! Długi spacer; Czekaj! Powitanie; Obroń mnie!*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 7'

Zabawy w lesie – 7 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Ptasie gody; Tropiciele; Grzybobranie; Echo; Na wodę; Babie lato; Leśna muzyka*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 7'

Zabawy zimowe – 7 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Pierwszy śnieg; Będzie kulig; Ślad; Lepimy bałwana! Mroźny poranek; Z górki; Po lodzie*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 7'

Zabawy w wodzie – 7 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Pływanie pieskiem z pieskiem; Czy jesteś złota? Z delfinami; Węgorze; Widziałem rekina!; Raki; Ale ryba!*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 7'

Zabawy w szkole – 6 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Elementarz; Na boisko! Zagadki geografii; Nauka pływania; Poliglotki; Na wycieczkę!*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 6'

Zabawy z ortografią – 6 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: "Z"; "CH"; "RZ"; "U"; "Ó"; "H"

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 6'

Zabawy z wiatrem – 6 utworów na chór dziecięcy dwugłosowy, 2007

Autor tekstu: Bronisław Kazimierz Przybylski

Części: *Ponieś mnie; Psotnik; Ten, co listki porusza; Latawiec; Na jeziorze; Wicher*

Wydania: Accent Edition 2007

Czas trwania: 6'

Przysłowiowe rapowanki na 3 głosy, 2010

Autor tekstu: teksty przysłów polskich

Części: *Bez pracy...; Bujać to las...; Burza w szklance...; Cisza...; Co się odwlecze...; Co za dużo...; Czego Jaś...; Czym chata...; Daj kurze...; Gdy kota nie ma...; Gdyby kózka...; Gdzie kucharek...; Jeśli nie potrafisz...; Jeśli wejdiesz...; Komu w drogę...; Kto pod kim...; Kto sieje...; Kto się czubi...; Nie śmieć się...; Paluszek i główka...*

Wydania: Accent Edition 2010

Czas trwania: 25'

Rapowanki wg. I. Krasickiego na 3 głosy, 2010

Autor tekstu: Ignacy Krasicki

Części: *Niedźwiedź i liszka; Komar i mucha; Pan i pies; Szczur i kot; Ptaszek w klatce; Słowik i szczygieł; Żółw i mysz; Paw i orzeł; Drzewo; Myszy; Kot i kogut; Przyjaciele*

Wydania: Accent Edition 2010

Czas trwania: 30'